

MOZART

22.01.-01.02.26

Intendant
Rolando
Villazón



STAATSTHEATRO
MOZARTSTADT
SALZBURG

WOCHEN 26

	DO / THU 22.01.	FR / FRI 23.01.	SA / SAT 24.01.	SO / SUN 25.01.	MO / MON 26.01.	DI / TUE 27.01.	MI / WED 28.01.	DO / THU 29.01.	FR / FRI 30.01.	SA / SAT 31.01.	SO / SUN 01.02.
ab 9.00			S./p. 26 MWS ● Introductory Lecture 10.15			S./p. 43 MGH ● Sonderprogramm #21 S./p. 44 MGS Orgelmusik					
11.00		#03 S./p. 20 MGS The Queen of Instruments	#07 S./p. 26 MGS L'anima di Mozart	#13 S./p. 34 MGS Cappella Andrea Barca	S./p. 38 ●● Guided Tour		#24 S./p. 48 MGS Emmanuel Pahud & Éric Le Sage	#28 S./p. 54 MGS Salzburg, mon amour	#33 S./p. 58 MGS Baborák Ensemble +	#40 S./p. 64 MGS Saitenspiele	#45 S./p. 70 MGS Expedition Mozart
ab 12.30		#04 S./p. 21 MWS Künstlertalk Apkalna & Lucke		#14 S./p. 34 MWS Künstlertalk Schiff 13.45			#25 S./p. 49 MWS Künstlertalk Pahud 13.30		#34 S./p. 58 MWS Künstlertalk Baborák 13.30		
14.00		S./p. 22 ●● Führung	S./p. 27 ●● Führung					S./p. 54 ●● Guided Tour	S./p. 59 ●● Guided Tour	S./p. 65 ●● Führung	#46 S./p. 71 VV Künstlertalk Armstrong
15.00			S./p. 27 MTF ● The Magic Flute (Film) #08 S./p. 28 MWS Die Zauber- flöte – Dein Abenteuer #09 S./p. 29 DQ Mozart & Moderne	#15 S./p. 35 MTH Der alte Baum S./p. 35 MTF ● Requiem KV 626 (Film)	S./p. 38 MTF ● Reich mir die Hand, mein Leben (Film)	S./p. 44 MTF ● Festkonzert zum 250. Geburtstag von Mozart (Film) #22 S./p. 45 MGS Hagen Quartett	S./p. 50 ●● Führung S./p. 50 MTF ● Die Zauberflöte (Film)	S./p. 54 MTF ● Streich- quartette KV 387 & KV 421 (Film) #29 S./p. 55 MWS Amatis Trio	S./p. 59 MTF ● Die Zauberflöte KV 620 (Film)	#41 S./p. 65 MWS Die Zauber- flöte – Dein Abenteuer S./p. 65 MTF ● KV 271 & KV 364 (Film)	#47 S./p. 72 MK Amadé in Black & White #48 S./p. 73 MGS Lichtspiele
16.00		S./p. 22 ●● Guided Tour	S./p. 29 ●● Führung		#18 S./p. 39 CC Mozart & Constanze				S./p. 59 ●● Führung		
ab 17.00		#05 S./p. 23 TMS Briefe und Musik	#10 S./p. 30 MTH Der alte Baum				#26 S./p. 51 TMS Briefe und Musik S./p. 51 Mirabellplatz Staukonzert 17.30	#30 S./p. 56 MTH Der alte Baum	#35 S./p. 60 DQ Mysteria #36 S./p. 61 CC Mozart Quiz	#42 S./p. 66 MTH Der alte Baum #43 S./p. 67 TMS Letters and Music	
ab 18.00	#01 S./p. 18 MWS Eröffnungs- talk Mozart: Lux aeterna		#11 S./p. 31 OV Dissonanzen	#16 S./p. 36 MK Amadé in Black & White		S./p. 45 Universitätsplatz ● Geburts- tags- Serenade 18.30			#37 S./p. 62 GFH/ Fördererlounge Künstlertalk Villazón		
19.00											#49 S./p. 74 MGS Abschlusskonzert
ab 19.30	#02 S./p. 19 MGS Eröffnungs- konzert	#06 S./p. 25 HFM ● Die Zauberflöte szenisch	#12 S./p. 32 GFH Wiener Philharmoniker I	#17 S./p. 37 MGS Chamber Orchestra of Europe #20 S./p. 40 OV Dissonanzen	#19 S./p. 40 MGS Le Concert des Nations	#23 S./p. 46 HFM Die Zauberflöte szenisch	#27 S./p. 52 GFH Wiener Philharmoniker II	#31 S./p. 56 OV Dissonanzen #32 S./p. 57 MGS Requiem aeternam	#38 S./p. 62 HFM Die Zauberflöte szenisch #39 S./p. 63 SK Wolfsbarsch Amadé Mozart 22.15	#44 S./p. 68 GFH Wiener Philharmoniker III	



MOZART:

LUX
ÆTERNA



→ mozarteum.at/mozartwoche#video

BEGEBEN
WIR UNS AUF
EINE *MAGISCHE*
REISE VOM
DUNKELN UNTER
STERNEN *INS REICH*
DER SONNE ...

*Let us embark on a magical
journey from darkness
beneath stars to
the realm of the sun ...*

VOM --- DUNKEL

DIE ZAUBERFLÖTE

„Wenn es ihm dann unmöglich war, selbst im Theater zu seyn, legte er – so traurig – seine Uhr neben sich und hörte die Musik im Geist [...]“ Friedrich Rochlitz über Mozart

Salzburg, Haus für Mozart, Jänner 2026: Mozart in den letzten Stunden seines frühvollendeten Lebens. Unablässig fällt sein Blick auf die Uhr in seinem Zimmer. In seiner Phantasie erlebt er die Aufführung seiner *Zauberflöte*, die in diesem Moment im Freihaustheater auf der Wieden über die Bühne geht: Tamino beginnt sein Abenteuer im Dunkeln unter Sternen, im Reich der Königin der Nacht, und endet als Eingeweihter im Reich der Sonne. Er wandelt vom Dunkel ins Licht.

THE MAGIC FLUTE: FROM DARKNESS TO LIGHT

“When he himself was unable to be in the theatre, he sadly put his watch beside him and heard the music in his mind [...]” Friedrich Rochlitz about Mozart

Salzburg, Haus für Mozart, January 2026: Mozart in the last hours of his life which came to a premature end. He gazes incessantly at the clock in his room. In his imagination he experiences a performance of his *Magic Flute*, which at this very moment is being performed in the Freihaustheater auf der Wieden. Tamino begins his adventure in darkness beneath the stars, in the realm of the Queen of the Night, and ends as an initiate in the realm of the sun. He wanders from darkness to light.

INS LICHT

1791

Im Jahr 1791, das für ihn so abrupt und tragisch endete, komponierte Mozart Meisterwerke wie *Die Zauberflöte*, das Klarinettenkonzert und – zufälliger Schlusspunkt? – sein *Requiem*. Haben Genies wie Mozart eine Vorahnung von ihrem frühen Tod und fallen deswegen in einen Arbeitsrausch? Oder werden sie von ihrem unerschöpflichen Schaffensdrang bis zum Exzess getrieben, der ihre körperlichen Widerstandskräfte derart schwächt, dass sie einer Krankheit erliegen, die sie sonst womöglich überstanden hätten? Nicht nur beim Hören von Mozarts *Requiem* drängt sich daher die Frage auf: „frühvollendet oder unvollendet?“

THE GENIUS: FINISHED PREMATURELY OR UNFINISHED?

In 1791, the year that ended for him so abruptly and tragically, Mozart composed masterpieces such as *The Magic Flute*, the Clarinet Concerto and his *Requiem* – perhaps by chance as a finale? Do geniuses such as Mozart have a premonition of their premature death and is that why they engage in a flurry of working activity? Or are they driven excessively by their inexhaustible creative urge which weakens their physical resilience to such an extent that they fall victim to an illness from which they might otherwise have recovered? When listening to Mozart's *Requiem* the question that thereby arises is “finished prematurely or unfinished?”



DAS GENIE:
FRÜHVOLLENDET ODER
UNVOLLENDET?

MOZARTS
TOD

1756

270 JAHRE
STRAHLKRAFT.
MOZART: LUX ÆTERNA

Ob Mozart das Komponieren bereits in die Wiege gelegt worden war? Wohl kaum. Doch schon als Fünfjähriger schrieb er seine ersten Kompositionen, Bleibendes wie seine erste Sinfonie KV 16 schuf das reisende Wunderkind im zarten Alter von nur acht Jahren. In den 35 Jahren seines kurzen Lebens brachte das Salzburger Genie mehr als 700 einzigartige Werke hervor. Der Orpheus-Mythos scheint auch auf Mozart zuzutreffen: Der Welt entrückt wurde er mit seinem Tod unter die Unsterblichen aufgenommen. Und selbst wer nicht an olympische Götter glauben mag: Bann und Strahlkraft von Mozarts Musik faszinieren und begeistern Menschen bis heute – weltweit.

270 YEARS OF RADIANCE. MOZART: LUX ÆTERNA

Was Mozart born into this world with a gift for composing? Probably not. Yet he was only five years old when he wrote down his first compositions; he created lasting works such as his first symphony, KV 16, as a travelling child prodigy at the tender age of eight. In the 35 years of his short life the Salzburg-born genius composed over 700 unique works. The Orpheus myth seems to be appropriate also for Mozart: taken away from the world, in death he was accepted into the realm of the immortal. And even for those who do not believe in Olympian gods: the spell and radiance of Mozart's music fascinate and enthrall people until today, all over the world.

MOZARTS GEBURT

*O EW'GE NACHT!
WANN WIRST
DU SCHWINDEN?
WANN WIRD
DAS LICHT
MEIN AUGE FINDEN?*

*Oh, eternal night!
When will you vanish?
When will the light
reach my eyes?*



DO, 22.01.

18.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

#01

ERÖFFNUNGSTALK MOZART: LUX ÆTERNA

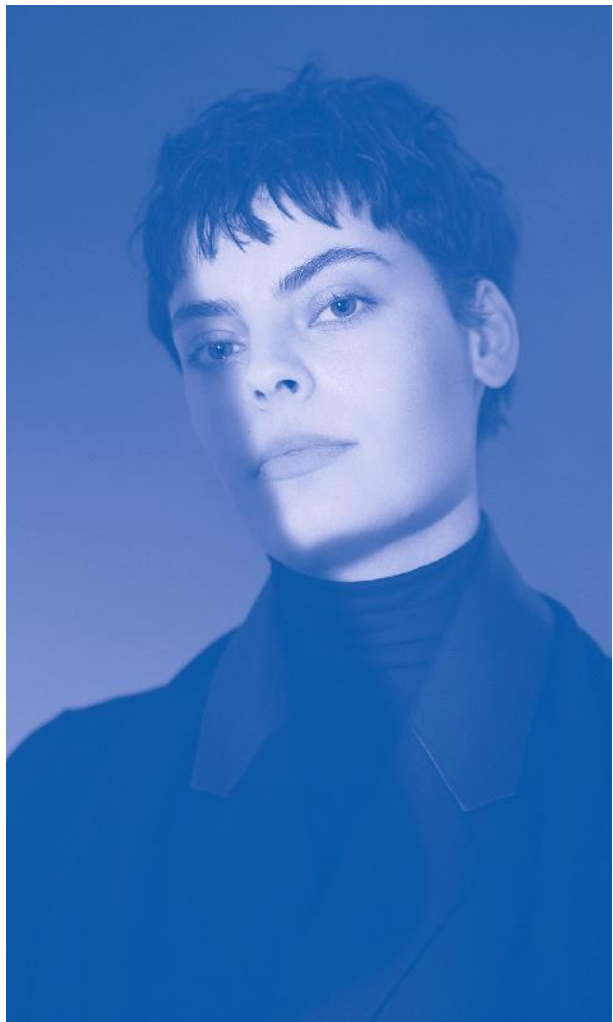
TALK & MUSIK

TICKETS €

Rolando Villazón im Gespräch mit
Ulrich Leisinger und **Roberto González-Monjas**

35 / a 10

Musiker des **Orquesta Iberacademy Medellín**



FR, 23.01.

#02

ERÖFFNUNGSKONZERT DANISH CHAMBER ORCHESTRA

KONZERT

TICKETS €

Danish Chamber Orchestra

Adam Fischer Dirigent

Emily D'Angelo Mezzosopran

Rolando Villazón Moderation

185 / 165 / 130

100 / 60 / a 35*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

MOZART

Ouvertüre aus *Lucio Silla* KV 135

CLAUDIO MONTEVERDI

Arie der Ottavia aus *L'incoronazione di Poppea* SV 308:

„Addio Roma! Addio, patria! Amici, addio!“

MOZART

Ouvertüre aus *Mitridate, re di Ponto* KV 87

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Arien der Ariodante aus *Ariodante* HWV 33:

„Scherza infida“ & „Dopo notte, atra e funesta“

MOZART

Aus *La clemenza di Tito* KV 621:

Ouvertüre & Arie des Sesto „Parto, ma tu ben mio“

Sinfonie g-Moll KV 550

SUPPORT THE ARTS

MOZART & ICH

Genießen Sie ein exklusives
Rahmenprogramm als
Konzert-Pate (S. 86)

MOZART & ME

Enjoy an exclusive fringe
programme as a
Concert sponsor (p. 87)

◀ Emily D'Angelo

#03

11.00—Stiftung Mozarteum, Großer Saal

THE QUEEN OF INSTRUMENTS

REZITAL

TICKETS €

Iveta Apkalna Orgel

80 / 70 / 60
50 / 40 / a 20*

MOZART

Ouvertüre aus Suite C-Dur KV 399

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Passacaglia und Fuge c-Moll BWV 582

PĒTERIS VASKS

Viatore

Gewidmet: **Arvo Pärt**

MOZART

Maurerische Trauermusik KV 477

ARVO PÄRT

Trivium

JOHANN SEBASTIAN BACH

Aus Partita Nr. 2 d-Moll für Violine solo BWV 1004:
Chaconne

Arrangement: **Matthias Keller**

Iveta Apkalna ►

#04

ca. 12.30—Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

KÜNSTLERTALK APKALNA & LUCKE

TALK

Johannes Honsig-Erlenburg im Gespräch mit
Iveta Apkalna & Hannfried Lucke
im Anschluss an das Konzert #03

TICKETS €

10 / a5*

*ermäßigt für Besucher
des Konzerts #03



FR, 23.01.

14.00 — Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPHENTRESOR

FÜHRUNG

Eintritt frei

1791 – Mozarts letztes Jahr

Originalhandschriften Mozarts und seiner Familie

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

16.00 — Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPH VAULT

GUIDED TOUR

IN ENGLISH

Admission free

1791 – Mozart's last year

Original manuscripts by Mozart and his family

Numbered tickets available from the Ticket Office
of the International Mozarteum Foundation

#05

17.00—Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal

BRIEFE UND MUSIK

„WAS MICH ABER AM MEISTEN FREUET, IST, DER STILLE BEIFALL!“

MUSIK & WORT

Heidi Baumgartner Sopran, **Makiko Kurabayashi** Fagott
Carlos Goikoetxea Mozarts „Walter“-Flügel
Stefan Wilkening Rezitator

Originalwerke und Arrangements:

MOZART

Aus *Die Zauberflöte* KV 620: Ouvertüre, Duett Nr. 7
& Arie Nr. 17

Aus Klarinettenkonzert KV 622: 3. Satz

Aus Variationen für Klavier über
„Ein Weib ist das herrlichste Ding auf der Welt“ KV 613

MOZART & LEOPOLD HOFFMANN

Aus *Winterlieder* (Wien 1791) & *Frühlingslieder* (Wien 1791)

MOZART & UNBEKANNT

Duett „Nun, liebes Weibchen, ziehst mit mir“
KV Anh. A 64 (früher KV 625)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Aus Variationen für Violoncello und Klavier über
„Bei Männern, welche Liebe fühlen“ WoO 46

Wie schlägt sich *Die Zauberflöte* in Mozarts Briefen nieder? Was hatten die Zeitgenossen über Emanuel Schikaneder und seine Truppe zu berichten? Das Programm führt mit Briefen, Dokumenten und Musik einen amüsanten Streifzug durch Mozarts letztes Lebensjahr, diesmal mit der aparten Besetzung Fagott und Singstimme, die mit Mozarts eigenem Fortepiano in Interaktion treten. Außer Werken Mozarts sind auch kaum gespielte Kompositionen aus seinem Wiener Umfeld zu hören.

Konzeption: **Ulrich Leisinger**

For an English version of this programme see #43 p. 67

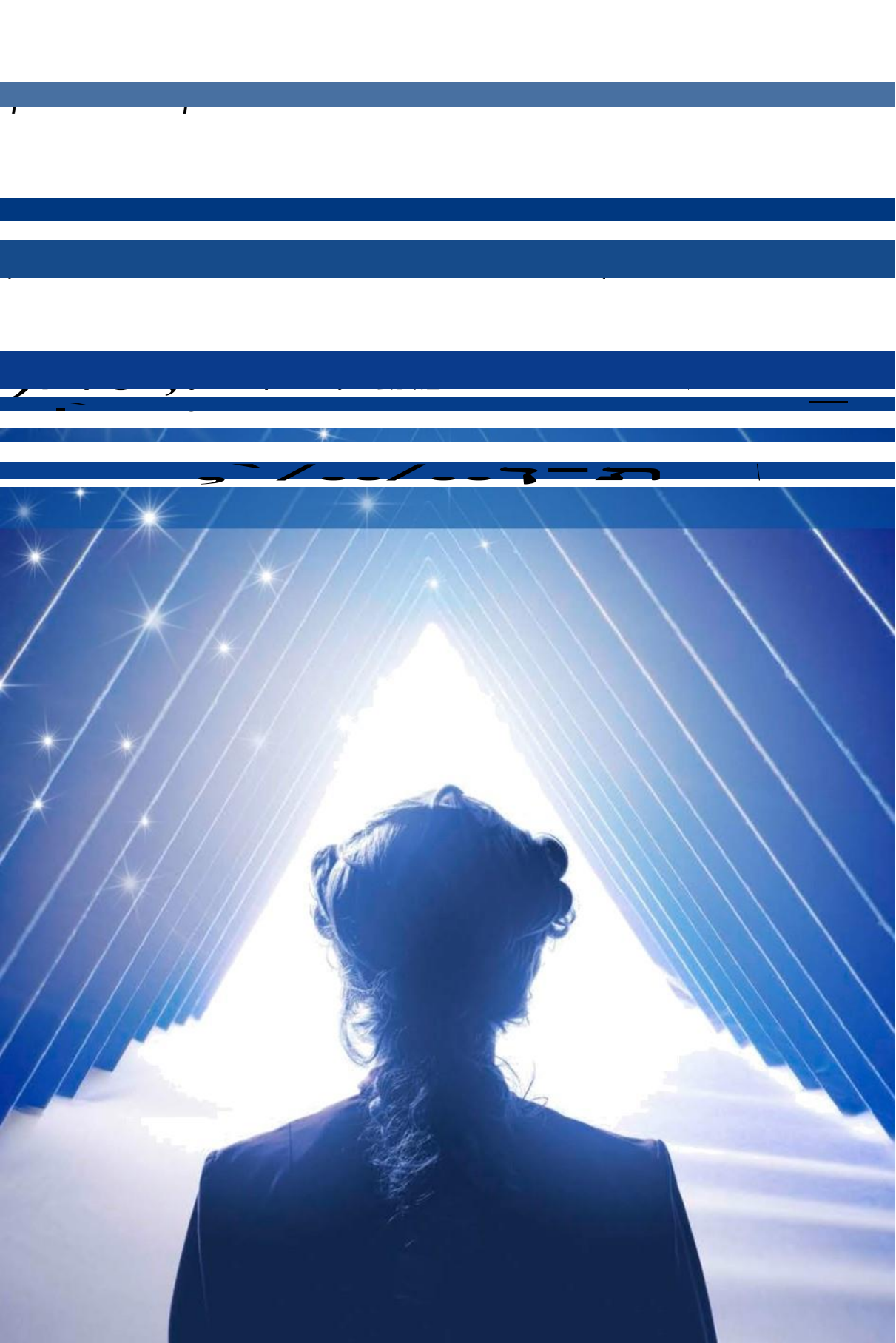
TICKETS €

95 / 75 / a 10

WEITERE TERMINE

#26

MI, 28.01. **17.00**



FR, 23.01.

19.30—Haus für Mozart

#06

DIE ZAUBERFLÖTE

SZENISCHE OPER

NEUPRODUKTION

PREMIERE

TICKETS €

MOZART

Die Zauberflöte KV 620

Singspiel („Große Oper“) in 2 Aufzügen

Libretto vermutlich von Emanuel Schikaneder

290 / 250 / 225

180 / 145 / 110

45 / a 15*

*Stehplätze standing room

Rolando Villazón Regie

Harald Thor Bühnenbild

Tanja Hofmann Kostüme

Ramses Sigl Choreographie

Stefan Bolliger Licht

Roland Horvath/rocafilm Video

Ulrich Leisinger Dramaturgie

Bettina Geyer Regieassistentz & Abendspielleitung

Elena Schachl Leitung Maske

Denise Duijts Leitung Garderobe

WEITERE TERMINE

#23

DI, 27.01. **19.30**

#38

FR, 30.01. **19.30**

Mozarteumorchester Salzburg

Philharmonia Chor Wien

Roberto González-Monjas Musikalische Leitung

Franz-Josef Selig Sarastro

Kathryn Lewek Königin der Nacht

Magnus Dietrich Tamino

Emily Pogorelc Pamina

Theodore Platt Papageno

Tamara Ivaniš Papagena

Alice Rossi Erste Dame

Štěpánka Pučálková Zweite Dame

Noa Beinart Dritte Dame

Paul Schweinester Monostatos

Rupert Grössinger Sprecher

Walter Zeh Choreinstudierung

u. a.

18.30—Einführungsvortrag in der Fördererlounge

Szenische Aufführung in deutscher Sprache mit deutschen & englischen Übertiteln

Staged performance in German with German & English supertitles

SA, 24.01.

10.15—Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

INTRODUCTORY LECTURE

INTRODUCTION

IN ENGLISH

Admission free

Ulrich Leisinger, Director of the Research Department of the International Mozarteum Foundation, talks about concerts [#07](#) / [#12](#) / [#13](#) & *The Magic Flute* [#23](#) / [#38](#)

11.00—Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#07

L'ANIMA DI MOZART

KONZERT

TICKETS €

Camerata Salzburg

Giovanni Guzzo Konzertmeister & Leitung

Maria João Pires Klavier

170 / 145 / 110

85 / 40 / a 25*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

JOSEPH HAYDN

Ouvertüre aus *L'anima del filosofo* Hob. XXVIII:13

MOZART

Klavierkonzert B-Dur KV 595

Menuette KV 599, Nr. 1, 2, 5 & 6

JOSEPH HAYDN

Sinfonie G-Dur Hob. I:94 „mit dem Paukenschlag“

Maria João Pires ►

14.00 — Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPHENTRESOR

FÜHRUNG

Eintritt frei

1791 – Mozarts letztes Jahr

Originalhandschriften Mozarts und seiner Familie

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

15.00 — Mozart Ton- und Filmsammlung

THE MAGIC FLUTE

DAS VERMÄCHTNIS DER ZAUBERFLÖTE

FILM

Eintritt frei

Florian Sigl Regie

Mit **Jack Wolfe, Asha Banks, F. Murray Abraham, Sabine Devielhe, Rolando Villazón** u. a.

Spielfilm (2022)

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum



#08

15.00—Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

DIE ZAUBERFLÖTE – DEIN ABENTEUER

EIN INTERAKTIVES KONZERTERLEBNIS

TRAZOM*

AB 8 J.

TICKETS €

Featured Artist MOZARTS WELT 25/26

Ensemble BachWerkVokal Salzburg

Konstantin Paul Regie, Matthias Dielacher Bühnenbild
Gordon Safari Musikalische Leitung

WEITERE TERMINE

#41

Musik aus Mozarts *Die Zauberflöte* KV 620

SA, 31.01. **15.00**

Soll Tamino sich der Schlange stellen oder doch lieber flüchten? Soll Pamina versuchen, Monostatos zu entkommen oder einen Trick anwenden, um ihn zu überlisten? Soll sie sich mit Sarastro verbünden oder den Plan der Königin der Nacht verfolgen? Du entscheidest, wie es weitergeht! Jedes Konzert erzählt eine andere Geschichte der *Zauberflöte*. Erlebe das Geschehen und die Musik von Mozarts berühmter Oper auf interaktive Art!

Should Tamino confront the snake or would it be better to flee? Should Pamina try to escape from Monostatos and devise a ruse to outtrick him? Should she join sides with Sarastro or follow the plan of the Queen of the Night? You decide how the story goes on! Each concert tells a different version of *The Magic Flute*. Experience the story and the music of Mozart's famous opera in an interactive way!

*WAS IST TRAZOM?

Mozart liebte Späße, drehte gerne mal seinen Namen um und nannte sich selbst manchmal *Trazom*. In der Mozartwoche steht *Trazom* für bunte Crossovers, die den Komponisten und Menschen Mozart in neuem Licht präsentieren.

What is *Trazom*? Mozart loved to make jokes, liked to spell his name backwards and sometimes even called himself *Trazom*. During the Mozart Week *Trazom* stands for a variety of crossover formats that present Mozart the man and composer in a new light.

#09

15.00—DomQuartier Salzburg, Rittersaal der Residenz

MOZART & MODERNE

WELTPREMIEREN – DAMALS & HEUTE

KAMMERKONZERT

URAUFFÜHRUNG

TICKETS €

Karim Zech & Johann Zhao Klavier
Musiker des **Orquesta Iberacademy Medellín**

95 / 75 / 60 / a 10

MOZART

Sinfonie C-Dur nach der Ouvertüre aus *Il re pastore* KV 208

Divertimento D-Dur KV 251 „Nannerl-Septett“

Marsch F-Dur KV 248

Duett aus *Il re pastore* KV 208: „Vanne, vanne a regnar“

KARIM ZECH

Konzert für Klavier zu vier Händen und Ensemble (UA)

„Die Möglichkeit, meine Komposition in einem Raum uraufzuführen, in dem Mozart einst selbst seine Werke spielte, erfüllt mich mit großer Dankbarkeit und Ehrfurcht.“

“I am filled with enormous gratitude and feel great reverence in having the opportunity for my composition to be premiered in a hall where Mozart himself once played his works.”

Karim Zech

16.00 — Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPHENTRESOR

FÜHRUNG

Eintritt frei

1791—Mozarts letztes Jahr
Originalhandschriften Mozarts und seiner Familie

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

#10 17.00 — Salzburger Marionettentheater
DER ALTE BAUM

ODER: FRANZIS REISE ZUM ENDE DER WELT

MARIONETTEN

WIEDERAUFNAHME MOWO 23

TICKETS €

Ein musikalisches Marionettenabenteuer in 3 Bildern
Arrangements nach Mozart

70 / 55 / 35

Paul Schweinester Konzept, Regie & Tenor
Tscho Theissing Musikarrangements
& Musikalische Leitung
Philippe Brunner Konzeption & Dramaturgie
Vladimir Fediakov Puppenköpfe
Edouard Funck Kostüme
Emanuel Paulus Bühnenbild

WEITERE TERMINE

DIE WIENER THEATERMUSIKER
Bettina Gradinger Violine, **Maria Reiter** Akkordeon

#15
SO, 25.01. 15.00
#30
DO, 29.01. 17.00
#42
SA, 31.01. 17.00

**Studierende der Universität für Musik
und darstellende Kunst Wien**
Ensemble des Salzburger Marionettentheaters

In deutscher Sprache mit deutschen & englischen Seitentiteln
In German with German & English panel texts

Altersempfehlung ab 8 Jahren / Age recommendation from 8 years on

Für das Mädchen Franzl sind Bäume keine innerstädtischen
Platzverschwender, sondern lebendige Kraftbündel,
die es um jeden Preis zu erhalten und zu vermehren gilt.
Bestärkt durch ihren Freund Moo und Gleichgesinnte
startet sie zu einem großen Abenteuer ans Ende der Welt,
um mithilfe eines ganz besonderen Baums einen großen
Beitrag zu leisten.

The girl Franzl considers trees to be living bundles
of energy that should be preserved at all costs; their
number should be increased rather than regarding them
as taking up space in inner-city areas. Encouraged by her
friend Moo and others who think as she does, she embarks
on a great adventure to the end of the world to make
a major contribution with the help of a very special tree.

Eine Koproduktion
der Internationalen Stiftung
Mozarteum und des
Salzburger Marionetten-
theaters in Kooperation mit
der Universität für Musik
und darstellende Kunst Wien

#11

18.00—OVAL – Die Bühne im EUROPARK

DISSONANZEN

STANZERL MOZART – DIE ILLUSION DES GENIES

TRAZOM

WIEDERAUFNAHME MOWO 24

TICKETS €

CONSTANCE QUARTET

Emeline Pierre-Larsen Violine

Sara Mayer Violine

Hana Hobiger Viola

Julia Ammerer-Simma Violoncello

Isabella Forciniti Klangkünstlerin

Julienne Pfeil Konzept, Libretto & Akteurin

Altersempfehlung ab 8 Jahren / Age recommendation from 8 years on

Was wäre, wenn Constanze Mozart, die Ehefrau von Wolfgang Amadé Mozart, durch die Zeit reisen und dabei auf das Constanze Quartet treffen würde. Dieser Abend verbindet Musik mit Schauspiel und begibt sich auf eine traumartige, wahnsinnige und schwankende Reise zwischen Vergangenheit und Gegenwart. War alles vielleicht ganz anders?

Ein Spaß für Jung und Alt mit Musik von Mozart und überraschenden Komponisten.

Let's imagine that Constanze Mozart, Wolfgang Amadé Mozart's wife, could travel through time and encounter the Constanze Quartet. This evening combines music with acting and undergoes a dream-like, crazy and turbulent journey between past and present. Was everything perhaps quite different?

Fun for young and old with music by Mozart and surprising composers.

35 / a 15

Verkauf über Kartenbüro
Neubaur im Europark

WEITERE TERMINE

#20

MO, 26.01. **19.30**

#31

DO, 29.01. **19.30**

#12

19.30—Großes Festspielhaus

WIENER PHILHARMONIKER I

KONZERT

TICKETS €

Wiener Philharmoniker

Karina Canellakis Dirigentin

María Dueñas Violine

225 / 185 / 155
135 / 95 / 75 / 45*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Ouvertüre aus *Ein Sommernachtstraum* op. 21

MOZART

Maurerische Trauermusik KV 477

Fassung für Orchester

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Violinkonzert e-Moll op. 64

MOZART

Ouvertüre aus *Idomeneo, re di Creta* KV 366

Vier Menuette KV 601

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 36

18.45—Einführungsvortrag in der Fördererlounge

Zauber pur: Die junge spanische Geigerin María Dueñas verzaubert seit geraumer Zeit das Publikum in den großen Konzerthäusern. Bei ihrem mit Spannung erwarteten Mozartwochen-Debüt unter der Leitung der US-amerikanischen Dirigentin Karina Canellakis wird sie von den renommierten Wiener Philharmonikern begleitet, die den Konzertabend mit zauberhaft-filigranen Klängen von Mendelssohns berühmter *Sommernachtstraum*-Ouvertüre eröffnen.

María Dueñas ►

Pure magic: the young Spanish violinist María Dueñas has been enchanting audiences in major concert halls for quite a while now. She makes her eagerly awaited Mozart Week debut with the Vienna Philharmonic conducted under the US-American conductor Karina Canellakis. The concert opens with the magical, filigree sounds of Mendelssohn's famous overture to *A Midsummer-Night's Dream*.



SUPPORT THE ARTS

MOZART & ICH
Genießen Sie ein exklusives
Rahmenprogramm als
Konzert-Pate (S. 86)

MOZART & ME
Enjoy an exclusive fringe
programme as a
Concert sponsor (p. 87)

SO, 25.01.

11.00—Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#13

CAPPELLA ANDREA BARCA

ABSCHIEDSKONZERT BEI DER MOZARTWOCHE

KONZERT

Cappella Andrea Barca

Sir Andrés Schiff Klavier & Leitung

MOZART

Klavierkonzert A-Dur KV 488

JOSEPH HAYDN

Sinfonie fis-Moll Hob. I:45 „Abschiedssinfonie“

MOZART

Ouvertüre aus *Don Giovanni* KV 527

Klavierkonzert d-Moll KV 466

TICKETS €

185 / 165 / 130

100 / 60 / a 35*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

DANKE
für unvergessliche
musikalische
Höhepunkte
seit 1999

ca. 13.45—Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

#14

KÜNSTLERTALK SCHIFF

TALK

Rolando Villazón & Ulrich Leisinger im Gespräch
mit **Sir Andrés Schiff**

im Anschluss an das Konzert #13

TICKETS €

10 / a 5*

*ermäßigt für Besucher
des Konzerts #13

#15

15.00 — Salzburger Marionettentheater

DER ALTE BAUM

ODER: FRANZIS REISE ZUM ENDE DER WELT

MARIONETTEN

Ein musikalisches Marionettenabenteuer in 3 Bildern
Arrangements nach Mozart

Paul Schweinester Konzept, Regie & Tenor

Tscho Theissing Musikarrangements
& Musikalische Leitung

Philippe Brunner Konzeption & Dramaturgie

Vladimir Fediakov Puppenköpfe

Edouard Funck Kostüme

Emanuel Paulus Bühnenbild

DIE WIENER THEATERMUSIKER

Bettina Gradinger Violine, **Maria Reiter** Akkordeon

Studierende der Universität für Musik

und darstellende Kunst Wien

Ensemble des Salzburger Marionettentheaters

Programmdetails siehe #10 S./p. 30

TICKETS €

70 / 55 / 35

WEITERE TERMINE

#10

SA, 24.01. **17.00**

Wiederaufnahme

#30

DO, 29.01. **17.00**

#42

SA, 31.01. **17.00**

15.00 — Mozart Ton- und Filmsammlung

REQUIEM KV 626

MIT DEN PFERDEN DER ACADÉMIE DU SPECTACLE ÉQUESTRE VERSAILLES

FILM

Eintritt frei

Bartabas Regie

Les Musiciens du Louvre, **Bachchor Salzburg**,
Marc Minkowski Dirigent, mit **Genia Kühmeier**,
Elisabeth Kulman, **Julien Behr** & **Charles Dekeyser**

Salzburg, Mozartwoche (2017)

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

18.00 — Mozartkino

#16 AMADÉ IN BLACK & WHITE

MOZART IN DER FRÜHEN FILMKUNST

TRAZOM

Musiker des **Orquesta Iberacademy Medellín**

LOTTE REINIGER

Zehn Minuten Mozart (1930)

Papageno (1935)

ÉTIENNE ARNAUD & LOUIS FEUILLADE

La Mort de Mozart (1909)

Musik von Mozart

Mozart war ihr Lieblingskomponist: Die frühen Tonfilme *Zehn Minuten Mozart* und *Papageno* der Filmpionierin Lotte Reiniger zeigen berührende Silhouettenspiele zur unsterblichen Musik des Salzburger Genies. In *La Mort de Mozart*, dem frühesten Mozart-Film überhaupt, setzen Étienne Arnaud und Louis Feuillade den über der Arbeit an seinem *Requiem* sterbenden Mozart kunstvoll in Szene.

Mozart was her favourite composer: the early sound films *Ten Minutes of Mozart* and *Papageno* by the film pioneer Lotte Reiniger show touching silhouette sequences to the immortal music by the Salzburg genius. *La Mort de Mozart* is the earliest Mozart film of all, in which Étienne Arnaud and Louis Feuillade artistically portray Mozart dying as he worked on his *Requiem*.

TICKETS €

22

Verkauf über Mozartkino

WEITERE TERMINE

#47

SO, 01.02. **15.00**

#17

19.30—Stiftung Mozarteum, Großer Saal

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

KONZERT

TICKETS €

Chamber Orchestra of Europe

Renaud Capuçon Violine & Leitung

Clara-Jumi Kang Violine

Pascal Siffert Viola

185 / 165 / 130

100 / 60 / a 35*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

MOZART

Ouvertüre aus *Le nozze di Figaro* KV 492

Concertone C-Dur für zwei Violinen und Orchester KV 190

Rondo C-Dur für Violine und Orchester KV 373

Sinfonia concertante Es-Dur für Violine, Viola
und Orchester KV 364

18.45—Einführungsvortrag im Wiener Saal



SUPPORT THE ARTS

MOZART & ICH

Genießen Sie ein exklusives
Rahmenprogramm als

Konzert-Pate (S. 86)

MOZART & ME

Enjoy an exclusive fringe
programme as a

Concert sponsor (p. 87)

◀ Renaud Capuçon

MO, 26.01.

11.00 — Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPH VAULT

GUIDED TOUR

IN ENGLISH

Admission free

1791 – Mozart's last year

Original manuscripts by Mozart and his family

Numbered tickets available from the Ticket Office
of the International Mozarteum Foundation

15.00 — Mozart Ton- und Filmsammlung

REICH MIR DIE HAND, MEIN LEBEN

FILM

Eintritt frei

Karl Hartl Regie

Mit **Oskar Werner, Johanna Matz,**
Gertrud Kückelmann, Erich Kunz u. a.

Spielfilm (1955)

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

16.00—Café Classic

#18 MOZART & CONSTANZE

TRAZOM

TICKETS €

Musiker des **Orquesta Iberacademy Medellín**

45

Die Darsteller werden zu einem späteren
Zeitpunkt bekanntgegeben.

The cast will be announced later.

Erleben Sie einen musikalischen Nachmittag voller Phantasie! Im gemütlichen Café Classic im Mozart-Wohnhaus laden keine Geringeren als Wolfgang Amadé Mozart und seine Frau Constanze persönlich zu einem humorvollen, bewegenden und geistreich inszenierten Gespräch ein. Musik und bemerkenswerte Anekdoten erwecken den weltberühmten Komponisten und seine Frau auf eine ganz neue und erfrischende Weise zum Leben. Ein ideenreicher und intimer Blick auf den Menschen Mozart!

Experience a musical afternoon full of imagination! None other than Wolfgang Amadé Mozart and his wife Constanze personally invite you to come to the cosy Café Classic in the Mozart Residence to enjoy a humorous, touching and wittily presented conversation. Music and remarkable anecdotes bring the world-famous composer and his wife to life in a completely new and refreshing way. An imaginative and intimate glimpse of Mozart as a human being!

#19

19.30—Stiftung Mozarteum, Großer Saal

LE CONCERT DES NATIONS

KONZERT

Le Concert des Nations
Jordi Savall Dirigent

MOZART
Serenade D-Dur KV 239 „Serenata notturna“

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK
Sémiramis Wq. Anh. C/1

MOZART
Ouvertüre aus *Die Entführung aus dem Serail* KV 384

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK
Ballett *Don Juan ou Le Festin de pierre* Wq. 52

MOZART
Ouvertüre aus *Don Giovanni* KV 527

18.45—Einführungsvortrag im Wiener Saal

TICKETS €

185 / 165 / 130
100 / 60 / a 35*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

SUPPORT THE ARTS

MOZART & ICH
Genießen Sie ein exklusives
Rahmenprogramm als
Konzert-Pate (S. 86)

MOZART & ME
Enjoy an exclusive fringe
programme as a
Concert sponsor (p. 87)

#20

19.30—OVAL – Die Bühne im EUROPARK

DISSONANZEN

STANZERL MOZART – DIE ILLUSION DES GENIES

TRAZOM

CONSTANZE QUARTET
Emeline Pierre-Larsen Violine
Sara Mayer Violine
Hana Hobiger Viola
Julia Ammerer-Simma Violoncello

Isabella Forciniti Klangkünstlerin
Julienne Pfeil Konzept, Libretto & Akteurin

Programmdetails siehe #11 S./p. 31

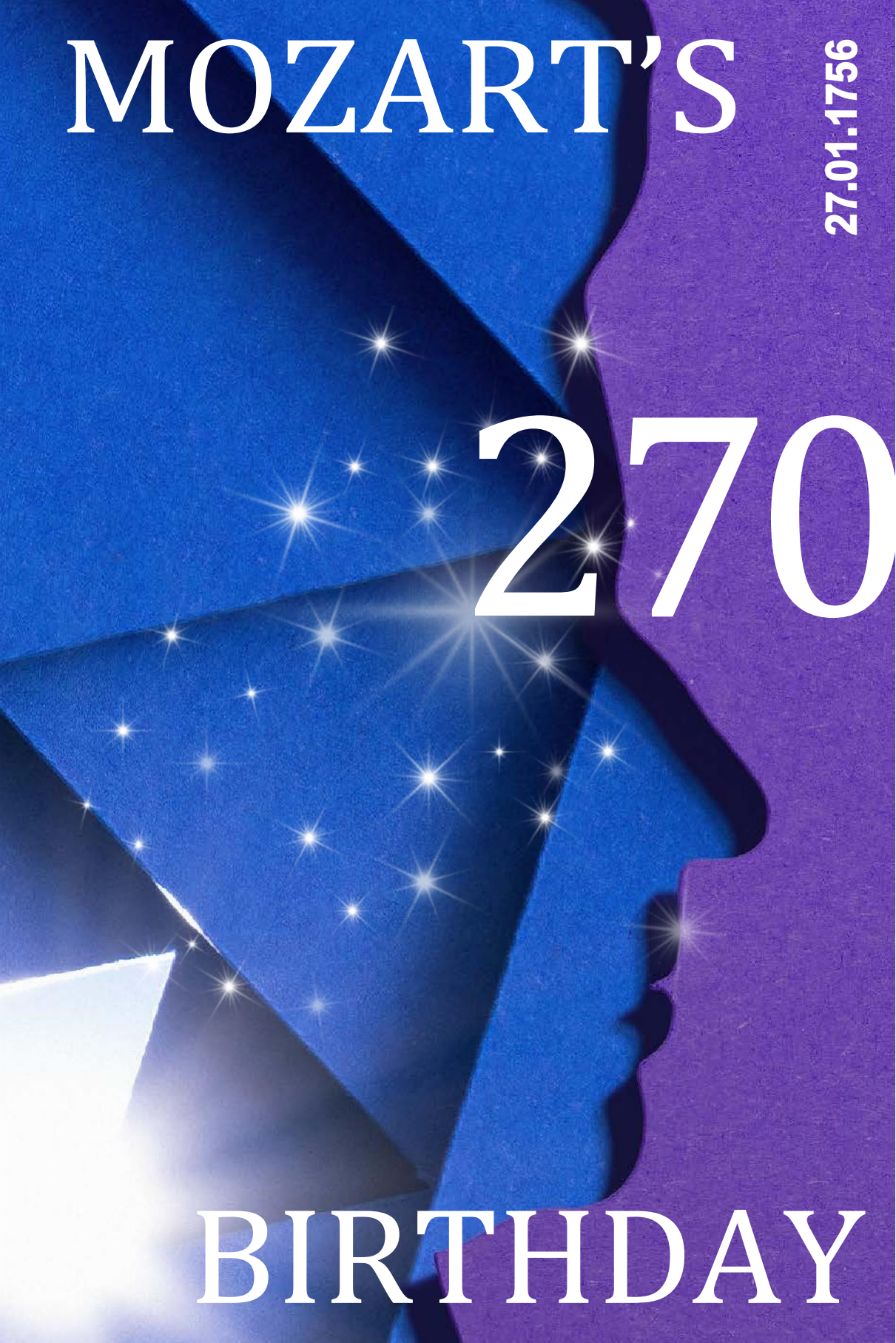
TICKETS €

35 / a 15
Verkauf über Kartenbüro
Neubaur im Europark

WEITERE TERMINE

#11
SA, 24.01. **18.00**
Wiederaufnahme

#31
DO, 29.01. **19.30**

A poster celebrating Mozart's 270th birthday. The background is a deep blue with a purple silhouette of a violin on the right. Numerous white starbursts are scattered across the blue area. The text 'MOZART'S' is at the top, '270' is in the center, and 'BIRTHDAY' is at the bottom, all in white serif font. The date '27.01.1756' is written vertically on the right.

MOZART'S

27.01.1756

270

BIRTHDAY

BIRTHDAY

FREIER EINTRITT
IN MOZARTS GEBURTSHAUS
FÜR ALLE
GEBURTSTAGSKINDER

FREE ADMISSION
TO MOZART'S BIRTHPLACE
FOR ALL THOSE
WHOSE BIRTHDAY IS
ON JANUARY 27

HAPPY BIRTHDAY
RENAUD CAPUÇON &
EMMANUEL PAHUD!

SPECIAL

DI, 27.01.

Ab 9.00—Mozarts Geburtshaus

HAPPY BIRTHDAY, MOZART!

LET'S CELEBRATE!

SONDERPROGRAMM

TICKETS

Es war ein kalter Winterabend, an dem Wolfgang Amadé 1756 das Licht der Welt erblickte. In der einzigartigen Atmosphäre seiner Geburtsstätte gibt es interessante Fakten über sein Leben und seine frühe Kindheit zu entdecken. Mozarts Geburtshaus zählt zu den meist-besuchten Museen der Welt. Hier kann man sich dem Menschen und Genie Mozart annähern. Umgeben von der bedeutendsten Sammlung von Originalen weltweit wird der Kosmos Mozart zu einem einmaligen Erlebnis.

→ shop.mozarteum.at

It was a cold winter evening when Wolfgang Amadé was born in 1756. Interesting facts about his life and his early childhood can be discovered in the unique atmosphere of his Birthplace. Mozart's Birthplace is one of the most frequently visited museums in the world. Here you can come closer to the person and genius of Mozart. Surrounded by the most important collection of original artefacts worldwide, the cosmos of Mozart becomes a unique experience.

9.00—17.00

Spannende interaktive Stationen-Führungen

13.00 & 14.00 & 15.00

Klaviervorführungen mit bekannten Melodien von Mozart auf einem Hammerklavier aus dem 18. Jahrhundert

15.00—17.00

Zauberhafte Bastelstunden für Kinder und Junggebliebene

Alle Aktivitäten sind im Museumseintritt enthalten.
Eltern haften für ihre Kinder.

DI, 27.01.

#21

9.00—Stiftung Mozarteum, Großer Saal

ORGELMUSIK ZUM GEBURTSTAG

REZITAL

TICKETS €

Hannfried Lucke Orgel & Bearbeitungen

20 / a 10*

MOZART

Fantasie f-Moll KV 594

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Aus Sonate Nr. 1 g-Moll für Violine solo BWV 1001: Adagio

Fuge d-Moll BWV 539

MOZART

Andante F-Dur für eine Orgelwalze KV 616

OLIVIER MESSIAEN

Aus „La Nativité du Seigneur“: Dieu parmi nous

JOHANN KUHNAU

Aria „Dein Geburtstag ist erschienen“

ursprünglich J. S. Bachs Kantate BWV 142 zugeordnet

MOZART

Fantasie f-Moll für eine Orgelwalze KV 608

15.00—Mozart Ton- und Filmsammlung

FESTKONZERT ZUM 250. GEBURTSTAG VON MOZART

FILM

Eintritt frei

Wiener Philharmoniker, Riccardo Muti Dirigent

Mit **Cecilia Bartoli, Thomas Hampson**

& **Mitsuko Uchida** Salzburg, Mozartwoche (2006)

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

#22

15.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

HAGEN QUARTETT

ABSCHIEDSKONZERT BEI DER MOZARTWOCHE

KAMMERKONZERT

HAGEN QUARTETT

Lukas Hagen Violine
Rainer Schmidt Violine
Veronika Hagen Viola
Clemens Hagen Violoncello

MOZART

Streichquartett D-Dur KV 575
„Preußisches Quartett Nr. 1“

Streichquartett B-Dur KV 589
„Preußisches Quartett Nr. 2“

Streichquartett F-Dur KV 590
„Preußisches Quartett Nr. 3“

TICKETS €

115 / 95 / 80
65 / 40 / a 25*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

DANKE
für unvergessliche
musikalische
Höhepunkte
seit 1986

18.30 — Universitätsplatz

GEBURTSTAGS-SERENADE

TRAZOM

Geburtstagsständchen von / Birthday serenade by
Rolando Villazón & Friends

Eintritt frei

#23

DIE ZAUBERFLÖTE

19.30—Haus für Mozart

SZENISCHE OPER

NEUPRODUKTION

MOZART
Die Zauberflöte KV 620
Singspiel („Große Oper“) in 2 Aufzügen
Libretto vermutlich von Emanuel Schikaneder

Rolando Villazón Regie
Harald Thor Bühnenbild
Tanja Hofmann Kostüme
Ramses Sigl Choreographie
Stefan Bolliger Licht
Roland Horvath/rocafilm Video
Ulrich Leisinger Dramaturgie
u. a.

Mozarteumorchester Salzburg
Philharmonia Chor Wien
Roberto González-Monjas Musikalische Leitung
Franz-Josef Selig Sarastro
Kathryn Lewek Königin der Nacht
Magnus Dietrich Tamino
Emily Pogorelc Pamina
Theodore Platt Papageno
Tamara Ivaniš Papagena
Walter Zeh Choreinstudierung
u. a.

18.30—Einführungsvortrag in der Fördererlounge

Szenische Aufführung in deutscher Sprache mit deutschen & englischen Übertiteln
Staged performance in German with German & English supertitles

Programmdetails siehe #06 S./p. 25

TICKETS €

290 / 250 / 225
180 / 145 / 110
45 / a 15*

*Stehplätze standing room

WEITERE TERMINE

#06
FR, 23.01. **19.30**
Premiere
#38
FR, 30.01. **19.30**

TAG UND

FRIEDRICH ROCHLITZ ÜBER MOZART

[Im Jahr 1791] schrieb er seine *Zauberflöte*, seine *Clemenza di Tito*, sein himmlisches *Requiem*, und viele kleinere Sachen, die weniger oder gar nicht bekannt worden sind. Schon über der ersten dieser Opern versank er, dem Tag und Nacht gleich war, wenn ihn der Genius ergriff – in öftere Ermattung und minutenlange halb- ohnmächtige Bewußtlosigkeit. Er hatte die Musik zu dieser Oper recht lieb, obschon er über manche Sätze, die gerade den allgemeinsten Beyfall erhielten, lachte. Sie wurde bekanntlich in Wien unausgesetzt [...] gegeben [...]: aber seine Kränklichkeit nahm so sehr zu, daß er die Aufführung nur ohngefähr zehnmal selbst dirigiren konnte.

FRIEDRICH ROCHLITZ ABOUT MOZART

[In 1791] he wrote his *Magic Flute*, his *Clemenza di Tito*, his heavenly *Requiem*, and many smaller pieces which are less well known or not at all. While he was working on the first of these operas, either by day or by night, depending on when genius gripped him, he frequently suffered bouts of exhaustion, and periods of unconsciousness lasting several minutes when he was in a kind of swoon. He was very fond of the music for this opera, even though he laughed about some of the phrases that were generally most applauded. As is well known, it was continuously played in Vienna [...] but his indisposition increased to such an extent that he was able to conduct only about ten performances.

NACHT

11.00—Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#24 EMMANUEL PAHUD
& ÉRIC LE SAGE

REZITAL

TICKETS €

Emmanuel Pahud Flöte
Éric Le Sage Klavier

115 / 95 / 80
65 / 40 / a 25*

MOZART
Violinsonate B-Dur KV 378

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

CLARA SCHUMANN
Drei Romanzen op. 22

MOZART
Violinsonate G-Dur KV 379

Violinsonate e-Moll KV 304

ROBERT SCHUMANN
Drei Romanzen op. 94

MOZART
Violinsonate C-Dur KV 296

Arrangements für Flöte und Klavier: **Emmanuel Pahud**

#25

ca. 13.30—Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

KÜNSTLERTALK PAHUD

TALK

Rolando Villazón im Gespräch mit **Emmanuel Pahud**
im Anschluss an das Konzert #24

TICKETS €

10 / a5*

*ermäßigt für Besucher
des Konzerts #24



◀ Emmanuel Pahud

MI, 28.01.

15.00 — Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPHENTRESOR

FÜHRUNG

Eintritt frei

1791 – Mozarts letztes Jahr

Originalhandschriften Mozarts und seiner Familie

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

15.00 — Mozart Ton- und Filmsammlung

DIE ZAUBERFLÖTE

MOZARTS VERMÄCHTNIS

FILM

Eintritt frei

Von **Axel Brüggemann & Axel Fuhrmann**

Dokumentation (2012)

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

#26

17.00—Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal

BRIEFE UND MUSIK

„WAS MICH ABER AM MEISTEN FREUET, IST, DER STILLE BEIFALL!“

MUSIK & WORT

Heidi Baumgartner Sopran

Makiko Kurabayashi Fagott

Carlos Goikoetxea Mozarts „Walter“-Flügel

Stefan Wilkening Rezitator

Originalwerke und Arrangements von Mozart,
Leopold Hoffmann & Ludwig van Beethoven

Konzeption: **Ulrich Leisinger**

Programmdetails siehe **#05** S. **23**

For an English version of this programme see **#43** p. **67**

TICKETS €

95 / 75 / a 10

WEITERE TERMINE

#05

FR, 23.01. **17.00**

17.30—Mirabellplatz, Einstieg vor Bellinis Café Bar

STAUkonzert

TRAZOM

Musiker des **Orquesta Iberacademy Medellín**

E-Busfahrt durch die Mozart-Stadt
mit Live-Musik und einer Überraschung

Electric bus trip through the city of Mozart's birth
with live music and a surprise

In Kooperation mit Salzburg Verkehr und Fräulein Flora



Salzburg Verkehr®
verbindet



Eintritt frei

Zählkarten

ab **27.12.25** über

► fraeuleinflora.at/salzburg

MI, 28.01.

19.30—Großes Festspielhaus

#27

WIENER PHILHARMONIKER II

KONZERT

Wiener Philharmoniker

Robin Ticciati Dirigent

Magdalena Kožená Mezzosopran

Daniel Ottensamer Klarinette

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

Ouvertüre aus *Alceste* Wq. 44

MOZART

Klarinettenkonzert A-Dur KV 622

HECTOR BERLIOZ

Les nuits d'été op. 7

MOZART

Sinfonie Es-Dur KV 543

TICKETS €

225 / 185 / 155

135 / 95 / 75 / a 45*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

70 JAHRE
WIENER
PHILHARMONIKER
bei der Mozartwoche

18.45—Einführungsvortrag in der Fördererlounge

Mozarts Klarinettenkonzert entstand nur zwei Monate vor seinem frühen Tod. Insbesondere der lyrische zweite Satz zählt zu seinen berührendsten musikalischen Vermächtnissen. Auch in Berlioz' Orchesterliedern *Les nuits d'été* haben Abschied und Trauer ihren Raum. Beide Werke stehen im Mittelpunkt des zweiten Konzerts der Wiener Philharmoniker mit drei Künstlern der ersten Kategorie.

Mozart wrote his Clarinet Concerto only two months before his premature death. The lyrical second movement in particular belongs to his most moving musical heritage. Farewell and grief are also the theme of *Les nuits d'été*, songs with orchestral accompaniment by Berlioz. Both works are of central importance in the second concert by the Vienna Philharmonic with three outstanding artists.

SUPPORT THE ARTS

MOZART & ICH

Genießen Sie ein exklusives
Rahmenprogramm als
Konzert-Pate (S. 86)

MOZART & ME

Enjoy an exclusive fringe
programme as a
Concert sponsor (p. 87)

▼ Daniel Ottensamer



▼ Magdalena Kožená



DO, 29.01.

#28

SALZBURG, MON AMOUR

KONZERT

TICKETS €

Akademieorchester der
Universität Mozarteum Salzburg
Ion Marin Dirigent

80 / 70 / 60
50 / 40 / a 20*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

MOZART
Sinfonie G-Dur KV 318

Sinfonie B-Dur KV 319

Serenade D-Dur KV 320 „Posthorn-Serenade“

14.00 — Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPH VAULT

GUIDED TOUR

IN ENGLISH

Admission free

1791 – Mozart’s last year
Original manuscripts by Mozart and his family

Numbered tickets available from the Ticket Office
of the International Mozarteum Foundation

15.00 — Mozart Ton- und Filmsammlung

STREICHQUARTETTE
KV 387 & KV 421

FILM

Eintritt frei

Hagen Quartett

Salzburg, Mozartwoche (1998)

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

#29

15.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

AMATIS TRIO

VOLTAIRES CANDIDE

KAMMERKONZERT

TICKETS €

AMATIS TRIO

Lea Hausmann Violine

Samuel Shepherd Violoncello

Mengjie Han Klavier

95 / 75 / a 10

MOZART

Klaviertrio B-Dur KV 502

FRANZ LISZT

Tristia – La Vallée d'Obermann Transkription für Klaviertrio S. 378c (S. 723)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Klaviertrio Nr. 2 c-Moll op. 66

Das Amatis Trio folgt in seinem Programm den Spuren von Voltaire's *Candide*, der auf seinen Reisen die Vielschichtigkeit der menschlichen Existenz entdeckt. Mozarts KV 502 reflektiert die anfängliche Leichtigkeit des literarischen Meisterwerks, während die subtilen harmonischen Verschiebungen bereits auf tiefere Komplexitäten unter der Oberfläche hinweisen. Wie eine Metapher auf Candides Weg zu Resilienz und Erleuchtung mutet die Mischung aus Kampf und spirituellem Triumph in Mendelssohns zweitem Klaviertrio an. Liszts *Tristia* wiederum bewegt den Zuhörer, über seine eigene Suche nach Erfüllung in einer unvollkommenen Welt nachzudenken.

In its programme the Amatis Trio follows in the footsteps of Voltaire's *Candide*, who discovers on his travels the multifaceted nature of human existence. Mozart's KV 502 reflects the initial lightness of the literary masterpiece, while the subtle harmonic transitions already indicate the deeper complexities beneath the surface. The intermingling of endeavour and spiritual triumph in Mendelssohn's second Piano Trio is rather like a metaphor of Candide's path to resilience and illumination. Liszt's *Tristia* on the other hand moves listeners to think about their own search for fulfilment in an imperfect world.

#30

17.00 — Salzburger Marionettentheater

DER ALTE BAUM

ODER: FRANZIS REISE ZUM ENDE DER WELT

MARIONETTEN

Ein musikalisches Marionettenabenteuer in 3 Bildern
Arrangements nach Mozart

Paul Schweinester

Konzept, Regie & Tenor

Tscho Theissing

Musikarrangements
& Musikalische Leitung

Philippe Brunner

Konzeption & Dramaturgie

Vladimir Fediakov

Puppenköpfe

Edouard Funck

Kostüme

Emanuel Paulus

Bühnenbild

DIE WIENER THEATERMUSIKER

Bettina Gradinger

Violine,

Maria Reiter

Akkordeon

Studierende der Universität für Musik
und darstellende Kunst Wien

Ensemble des Salzburger Marionettentheaters

Programmdetails siehe #10 S./p. 30

TICKETS €

70 / 55 / 35

WEITERE TERMINE

#10

SA, 24.01. 17.00

Wiederaufnahme

#15

SO, 25.01. 15.00

#42

SA, 31.01. 17.00

#31

19.30 — OVAL – Die Bühne im EUROPARK

DISSONANZEN

STANZERL MOZART – DIE ILLUSION DES GENIES

TRAZOM

CONSTANZE QUARTET

Emeline Pierre-Larsen,

Sara Mayer

Violine

Hana Hobiger

Viola

Julia Ammerer-Simma

Violoncello

Isabella Forciniti

Klangkünstlerin

Julienne Pfeil

Konzept, Libretto & Akteurin

Programmdetails siehe #11 S./p. 31

TICKETS €

35 / a 15

Verkauf über Kartenbüro
Neubaur im Europark

WEITERE TERMINE

#11

SA, 24.01. 18.00

Wiederaufnahme

#20

MO, 26.01. 19.30

#32

19.30—Stiftung Mozarteum, Großer Saal

REQUIEM ÆTERNAM

PERGOLESIS STABAT MATER & MOZARTS REQUIEM

KONZERT

Ensemble L'Arpeggiata
Capella Cracoviensis
Christina Pluhar Leitung
Emőke Baráth Sopran
Philippe Jaroussky Alt
Zachary Wilder Tenor
Dingle Yandell Bass

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI
Stabat Mater f-Moll P. 77

MOZART
Requiem d-Moll KV 626
Fassung: **Franz Xaver Süßmayr**

18.45—Einführungsvortrag im Wiener Saal

TICKETS €

185 / 165 / 130
100 / 60 / a 35*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

SUPPORT THE ARTS

MOZART & ICH
Genießen Sie ein exklusives
Rahmenprogramm als
Konzert-Pate (S. 86)

MOZART & ME
Enjoy an exclusive fringe
programme as a
Concert sponsor (p. 87)

*LUX ÆTERNA
LUCEAT EIS.*

Aus Requiem. Communio

#33

11.00—Stiftung Mozarteum, Großer Saal

BABORÁK ENSEMBLE +

KAMMERKONZERT

BABORÁK ENSEMBLE +
Radek Baborák Horn & Leitung

LEOPOLD ANTONÍN KOŽELUH
Sinfonie g-Moll op. 22/3

GIOVANNI PUNTO (JAN VÁCLAV STICH)
Hornkonzert Nr. 5 F-Dur

MOZART
Drei deutsche Tänze KV 605

Hornkonzert D-Dur KV 412 (Allegro & Rondo)

JAN VÁCLAV VOŘÍŠEK
Sinfonie D-Dur op. 23

TICKETS €

130 / 110 / 90
75 / 50 / a 25*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

#34

ca. 13.30—Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

KÜNSTLERTALK
BABORÁK

TALK

Rolando Villazón im Gespräch mit **Radek Baborák**
im Anschluss an das Konzert #33

TICKETS €

10 / a 5*

*ermäßigt für Besucher
des Konzerts #33

14.00 — Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPH VAULT

GUIDED TOUR

IN ENGLISH

Admission free

1791 – Mozart's last year

Original manuscripts by Mozart and his family

Numbered tickets available from the Ticket Office
of the International Mozarteum Foundation

15.00 — Mozart Ton- und Filmsammlung

DIE ZAUBERFLÖTE KV 620

FILM

Eintritt frei

Thomas Reichert Regie

Günther Schneider-Siemssen Bühne

Aufführung des **Salzburger Marionettentheaters**

Salzburg (2021)

Mit freundlicher Genehmigung des Salzburger Marionettentheaters

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

16.00 — Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPHENTRESOR

FÜHRUNG

Eintritt frei

1791 – Mozarts letztes Jahr

Originalhandschriften Mozarts und seiner Familie

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

FR, 30.01.

17.00—DomQuartier Salzburg, Rittersaal der Residenz

#35

MYSTERIA

TRAZOM

TICKETS €

PRISMA

Franciska Hajdu Violine

Elisabeth Champollion Blockflöte

Soma Salat-Zakariás Gambe

Alon Sariel Laute

95 / a 10

Werke von

Mozart, Purcell, Buxtehude, Rossi, Ravel u. a.

& traditionelle israelische & ägyptische Musik

Seit jeher beschäftigen sich Menschen mit dem Mysterium des Daseins. Als Freimaurer setzte sich auch Mozart mit mystischen Themen unserer Existenz auseinander. Wie können Stimmungen zwischen Tod und Erlösung, Unglück und Trost, Gefangenschaft und Befreiung durch Musik aufgelöst werden? Mit Tonkunst aus jüdischer, christlicher und arabischer Kultur offeriert das Ensemble PRISMA eine Gesamtschau auf diese Fragen.

People have been preoccupied with the mystery of existence since time immemorial. As a Freemason Mozart was also preoccupied with mystic topics. How can moods between death and redemption, misfortune and consolation, imprisonment and liberation be resolved through music? The Ensemble PRISMA presents an overall view of these questions with music from Jewish, Christian and Arabic culture.

#36

17.00—Café Classic

MOZART QUIZ

TRAZOM

IN ENGLISH

TICKETS €

Jon Parnell Quizmaster

10

Ensemble of the **Orquesta Iberacademy Medellín**

To which Masonic Lodge did Wolfgang Amadé Mozart belong? In which film is there a composition with the same title as the theme of this year's Mozart Week? Can you recognize Mozart's most famous works from hearing just a few bars? Your knowledge will be tested with tricky questions about Mozart, the Mozart Week and many things related to it. The popular *Mozart Quiz* returns with quizmaster Jon Parnell and an ensemble of the Orquesta Iberacademy Medellín.

*Can you recognize
Mozart's most famous
works from hearing
just a few bars?*

FR, 30.01.

#37

18.00—Großes Festspielhaus, Fördererlounge

KÜNSTLERTALK VILLAZÓN

TALK

Linus Klumpner im Gespräch mit **Rolando Villazón**
zur *Zauberflöte* #38

TICKETS €

10 / a5*

*ermäßigt für Besucher
der *Zauberflöte* #38

#38

19.30—Haus für Mozart

DIE ZAUBERFLÖTE

MOZART

Die Zauberflöte KV 620
Singspiel („Große Oper“) in 2 Aufzügen
Libretto vermutlich von Emanuel Schikaneder

Rolando Villazón Regie
Harald Thor Bühnenbild
Tanja Hofmann Kostüme
Ramses Sigl Choreographie
Stefan Bolliger Licht
Roland Horvath/rocafilm Video
Ulrich Leisinger Dramaturgie u. a.

Mozarteumorchester Salzburg
Philharmonia Chor Wien
Roberto González-Monjas Musikalische Leitung
Mit **Franz-Josef Selig**, **Kathryn Lewek**,
Magnus Dietrich, **Emily Pogorelc**,
Theodore Platt, **Tamara Ivaniš** u. a.

INTRODUCTION

IN ENGLISH

18.45 — Haus für Mozart, 2nd floor

Limited space. Numbered tickets available from the Ticket Office
of the International Mozarteum Foundation

Programmdetails siehe #06 S./p. 25

TICKETS €

290 / 250 / 225
180 / 145 / 110
45 / a15*

*Stehplätze standing room

WEITERE TERMINE

#06
FR, 23.01. 19.30
Premiere
#23
DI, 27.01. 19.30

Szenische Aufführung
in deutscher Sprache mit
deutschen & englischen
Übertiteln

Staged performance
in German with German
& English supertitles

17.00—Café Classic

#39

WOLFSBARSCH AMADÉ MOZART

TRAZOM

Musiker des **Orquesta Iberacademy Medellín**

Kühles Bier, feurige Musik und gutes Essen über den Dächern Salzburgs: Der gesellige Abend im traditionsreichen Stiegl-Keller, den übrigens auch Mozart gerne frequentierte, steht heuer ganz im Zeichen des Fisches. Untermalt wird das kulinarisch-musikalische Event von lateinamerikanischen Klängen der Musiker des Orquesta Iberacademy Medellín aus dem fernen Kolumbien.

Cool beer, fiery music and a good meal above the rooftops of Salzburg: the convivial evening in the traditional Stiegl-Keller, where, by the way, Mozart also liked to eat, focuses entirely on fish (sea bass). The sound background at this culinary and musical event will be supplied by Latin American musicians from the Orquesta Iberacademy Medellín from distant Colombia.

ANMELDUNG PER BESTELLSCHEIN ODER E-MAIL
REGISTRATION VIA ORDER FORM OR EMAIL

tickets@mozarteum.at

TICKETS €

75

pro Person inkl. Getränke,
Fisch & mehr /
begrenztes Kartenkontingent

per person, including
beverages, fish & more /
limited contingent of tickets

SAITENSPIELE

KONZERT

TICKETS €

Camerata Salzburg**Gregory Ahss** Konzertmeister & Leitung**Xavier de Maistre** Harfe**Avi Avital** Mandoline

170 / 145 / 110

85 / 40 / a 25*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

CARL DITTERS VON DITTERSDORF

Sinfonie nach Ovids Metamorphosen Nr. 3 G-Dur

„Actéon changé en cerf“

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Harfenkonzert B-Dur op. 4/6, HWV 294

Orgelkonzert F-Dur op. 4/5, HWV 293

Arrangement für Harfe und Orchester: **Xavier de Maistre**

GIOVANNI PAISIELLO zugeschrieben

Konzert Es-Dur für Mandoline, Streicher
und Basso continuo

MOZART

Ouverture aus *Mitridate, re di Ponto* KV 87

JOSEPH HAYDN

Doppelkonzert F-Dur für Violine, Cembalo
und Streichorchester Hob. XVIII:6Arrangement für Mandoline, Harfe und Streichorchester: **Avi Avital**▼ **Avi Avital**▼ **Xavier de Maistre**

AUTOGRAPHENTRESOR

FÜHRUNG

1791 – Mozarts letztes Jahr
Originalhandschriften Mozarts und seiner Familie

Eintritt frei

Zählkarten im Kartenbüro der
Internationalen
Stiftung Mozarteum

#41

15.00—Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

DIE ZAUBERFLÖTE – DEIN ABENTEUER

EIN INTERAKTIVES KONZERTERLEBNIS

TRAZOM

AB 8 J.

TICKETS €

Featured Artist **MOZARTS WELT 25/26**
Ensemble BachWerkVokal Salzburg

Konstantin Paul Regie, **Matthias Dielacher** Bühnenbild
Gordon Safari Musikalische Leitung

Musik aus Mozarts *Die Zauberflöte* KV 620

Programmdetails siehe **#08** S./p. **28**

35 / a 10

WEITERE TERMINE

#08

SA, 24.01. **15.00**

15.00—Mozart Ton- und Filmsammlung

KV 271 & KV 364

FILM

MOZART Klavierkonzert Es-Dur KV 271 „Jenamy“
Wiener Philharmoniker, Gardiner, Pires
Salzburg, Mozartwoche (1997)

MOZART Sinfonia concertante Es-Dur KV 364
Camerata Salzburg, Šlekýtė, R. Capuçon, Causse
Salzburg, Mozartwoche (2021)

Eintritt frei

Zählkarten im Kartenbüro der
Internationalen
Stiftung Mozarteum

SA, 31.01.

17.00 — Salzburger Marionettentheater

#42

DER ALTE BAUM

ODER: FRANZIS REISE ZUM ENDE DER WELT

MARIONETTEN

Ein musikalisches Marionettenabenteuer in 3 Bildern
Arrangements nach Mozart

Paul Schweinester Konzept, Regie & Tenor

Tscho Theissing Musikarrangements
& Musikalische Leitung

Philippe Brunner Konzeption & Dramaturgie

Vladimir Fediakov Puppenköpfe

Edouard Funck Kostüme

Emanuel Paulus Bühnenbild

DIE WIENER THEATERMUSIKER

Bettina Gradinger Violine, **Maria Reiter** Akkordeon

Studierende der Universität für Musik

und darstellende Kunst Wien

Ensemble des Salzburger Marionettentheaters

Programmdetails siehe #10 S./p. 30

TICKETS €

70 / 55 / 35

WEITERE TERMINE

#10

SA, 24.01. **17.00**

Wiederaufnahme

#15

SO, 25.01. **15.00**

#30

DO, 29.01. **17.00**

Der alte Baum ►



#43

17.00—Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal

LETTERS AND MUSIC

"BUT WHAT PLEASES ME MOST OF ALL IS THE SILENT APPLAUSE!"

MUSIC & WORD

IN ENGLISH

TICKETS €

95 / 75 / a 10

Heidi Baumgartner Soprano

Makiko Kurabayashi Bassoon

Carlos Goikoetxea Mozart's 'Walter' fortepiano

Stefan Wilkening Recitator

Original Works and Arrangements:

MOZART

From *The Magic Flute*, KV 620:

Overture, Duet No. 7 & Aria No. 17

From Clarinet Concerto, KV 622: 3rd Movement

From Variations for Piano on

"Ein Weib ist das herrlichste Ding auf der Welt", KV 613

MOZART & LEOPOLD HOFFMANN

From *Winterlieder* (Vienna 1791) & *Frühlingslieder*
(Vienna 1791)

MOZART & ANONYMUS

Duet "Nun, liebes Weibchen, ziehst mit mir"

KV Anh. A 64 (formerly KV 625)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

From Variations for Violoncello and Piano on

"Bei Männern, welche Liebe fühlen", WoO 46

Do Mozart's letters reveal anything about *The Magic Flute*?

What did contemporaries say about Emanuel Schikaneder and his troupe? In this programme, with the unusual combination of bassoon and voice interacting with Mozart's own fortepiano, letters, documents and music offer some amusing insights into the last year of Mozart's life. Besides works by Mozart some rarely played compositions by his Viennese colleagues can also be heard.

Concept: **Ulrich Leisinger**

For a German version of this programme see #05 p. 23 and #26 p. 51

19.30—Großes Festspielhaus

#44

WIENER PHILHARMONIKER III

KONZERT

TICKETS €

Wiener Philharmoniker
Adam Fischer Dirigent
Igor Levit Klavier

225 / 185 / 155
135 / 95 / 75 / a 45*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

MOZART

Sinfonie Es-Dur KV 16

Klavierkonzert C-Dur KV 467

JOSEPH HAYDN

Sinfonie D-Dur Hob. I:96

MOZART

Sinfonie C-Dur KV 551 „Jupiter-Sinfonie“

18.45—Einführungsvortrag in der Fördererlounge

Adam Fischer und Starpianist Igor Levit riefen mit ihrem gemeinsamen Auftritt bei der Mozartwoche 2025 wahre Begeisterungstürme hervor. Bei der Mozartwoche 2026 spannen sie den Bogen vom ganz frühen Mozart bis in die Jahre seiner absoluten Meisterschaft. Im Zentrum steht das Klavierkonzert KV 467, das der Genius loci nur wenige Wochen nach seinem berühmten d-Moll-Konzert niederschrieb und dessen langsamer Satz den Zuhörer in höhere Sphären entführt.

Igor Levit ►

Adam Fischer and star pianist Igor Levit were enthusiastically acclaimed in the concert at the Mozart Week 2025 in which they appeared together. During the Mozart Week 2026 they perform works Mozart composed at a very early age as well as from the years of his supreme mastery. The central work on the programme is the Piano Concerto, KV 467, whose slow movement transports listeners to higher spheres. He wrote down this work only a few weeks after his famous Concerto in D minor.



SUPPORT THE ARTS

MOZART & ICH
Genießen Sie ein exklusives
Rahmenprogramm als
Konzert-Pate (S. 86)

MOZART & ME
Enjoy an exclusive fringe
programme as a
Concert sponsor (p. 87)

SO, 01.02.

#45

11.00—Stiftung Mozarteum, Großer Saal

EXPEDITION MOZART

KAMMERKONZERT

TICKETS €

Kit Armstrong Klavier
Noah Bendix-Balgley Violine
Jeanne Bonnet Kontrabass
Ramón Ortega Quero Oboe
Ángel Luis Sánchez Oboe
Milena Viotti Horn
Alessandro Viotti Horn

130 / 110 / 90
75 / 50 / a 25*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

SCHUMANN QUARTETT

Erik Schumann Violine
Ken Schumann Violine
Veit Hertenstein Viola
Mark Schumann Violoncello

QUATUOR HERMÈS

Omer Bouchez Violine
Elise Liu Violine
Lou Yung-Hsin Chang Viola
Yan Levionnois Violoncello

MINETTI QUARTETT

Maria Ehmer Violine
Anna Knopp Violine
Milan Milojevic Viola
Leonhard Roczek Violoncello

MOZART

Aus Cassation G-Dur KV 63: Marche

Klavierquartett g-Moll KV 478

Quintett Es-Dur für Horn, Violine,
zwei Violon und Violoncello KV 407

Oboenquartett F-Dur KV 370

Klavierkonzert Es-Dur KV 271 „Jenamy“

#46

14.00 — Villa Vicina

KÜNSTLERTALK ARMSTRONG

TALK

Ulrich Leisinger im Gespräch mit **Kit Armstrong**

im Anschluss an das Konzert #45

TICKETS €

10 / a5*

*ermäßigt für Besucher
des Konzerts #45



◀ Kit Armstrong

#47

15.00 — Mozartkino

AMADÉ IN BLACK & WHITE

MOZART IN DER FRÜHEN FILMKUNST

TRAZOM

Musiker des **Orquesta Iberacademy Medellín**

LOTTE REINIGER
Zehn Minuten Mozart (1930)
Papageno (1935)

ÉTIENNE ARNAUD & LOUIS FEUILLADE
La Mort de Mozart (1909)

Musik von Mozart

Programmdetails siehe #16 S./p. 36

TICKETS €

22

Verkauf über Mozartkino

WEITERE TERMINE

#16

SO, 25.01. **18.00**

▼ Papageno & Papagena



LICHTSPIELE

FAMILIENKONZERT

TICKETS €

ORCHESTERAKADEMIE SALZBURG

Junges Mozart Orchester & Mozart Kinder Orchester**Teresa Riveiro Böhm** Dirigentin**Marie Aggermann** Flöte

20 / a 10*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)JUNGE
KONZERTBESUCHERGeschwister von jungen
OAS-Mitwirkenden
& Jugendliche bis 18 J.

MOZART

Ouvertüre aus *Lucio Silla* KV 135

Andante C-Dur für Flöte und Orchester KV 315

JOSEPH HAYDN

Sinfonie G-Dur Hob. I:94 „mit dem Paukenschlag“

10

Lichtblicke, Lichtreflexe, Mozart als Lichtgestalt: musikalisch und technisch stets herausfordernd, spielerisch und ästhetisch immer ein Hochgenuss. Mit jugendlicher Leichtigkeit und unverstellter Spielfreude interpretieren die enthusiastischen Musikerinnen und Musiker der Orchesterakademie Salzburg Werke des unsterblichen Genies Wolfgang Amadé Mozart sowie seines Mentors Joseph Haydn und bringen damit musikalische Highlights für die zukünftige Generation zum Strahlen.

Rays of hope, light reflections, Mozart as a shining light: always challenging musically and technically, always a great pleasure playfully and aesthetically. The musicians of the Orchesterakademie Salzburg interpret works by the immortal genius Wolfgang Amadé Mozart as well as those of his mentor Joseph Haydn with youthful verve and undisguised joy in playing, thereby presenting radiant musical highlights for the future generation.

Die Orchesterakademie Salzburg ist ein Angebot des Musikum in Kooperation mit dem Mozarteumorchester Salzburg, der Internationalen Stiftung Mozarteum, dem Salzburger Blasmusikverband und finanziert vom Land Salzburg.



musikum



19.00—Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#49

ABSCHLUSSKONZERT HAVANA LYCEUM ORCHESTRA

KONZERT

URAUFFÜHRUNG

TICKETS €

Havana Lyceum Orchestra

José Antonio Méndez Padrón Dirigent

Daniel Hope Violine

Jenny Peña Violine

Rolando Villazón Tenor & Moderation

130 / 110 / 90

75 / 50 / a 25*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

MOZART

Ouvertüre aus *Il re pastore* KV 208

KARIM ZECH

Kantate (UA)

Auftragswerk der Internationalen Stiftung Mozarteum
anlässlich des 270. Geburtstags von Mozart

MOZART

Violinkonzert G-Dur KV 216

JOSEPH BOLOGNE

Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 11

MOZART

Rondo B-Dur für Violine und Orchester KV 269

JOSEPH BOLOGNE

Sinfonia concertante Nr. 2 G-Dur op. 13

Daniel Hope ►

„Mozarts Musik ist allgegenwärtig. Diesmal aber führen mich seine Worte zu ihm. Meine Kantate wird auf Mozarts Briefen basieren, auf der Sprache eines Menschen, der sich mitteilt, zweifelt, spöttelt, hofft, liebt. Ich möchte nicht deuten, sondern zuhören – und etwas Eigenes daraus entstehen lassen.“

“Mozart’s music is omnipresent. Yet this time I am guided by his words. My cantata is based on Mozart’s letters, on the language of a human being who has something to say, who has his doubts, who criticizes, hopes and loves. I do not want to interpret but to listen and allow something of my own to be created from it.”

Karim Zech



SUPPORT THE ARTS

MOZART & ICH

Genießen Sie ein exklusives
Rahmenprogramm als
Konzert-Pate (S. 86)

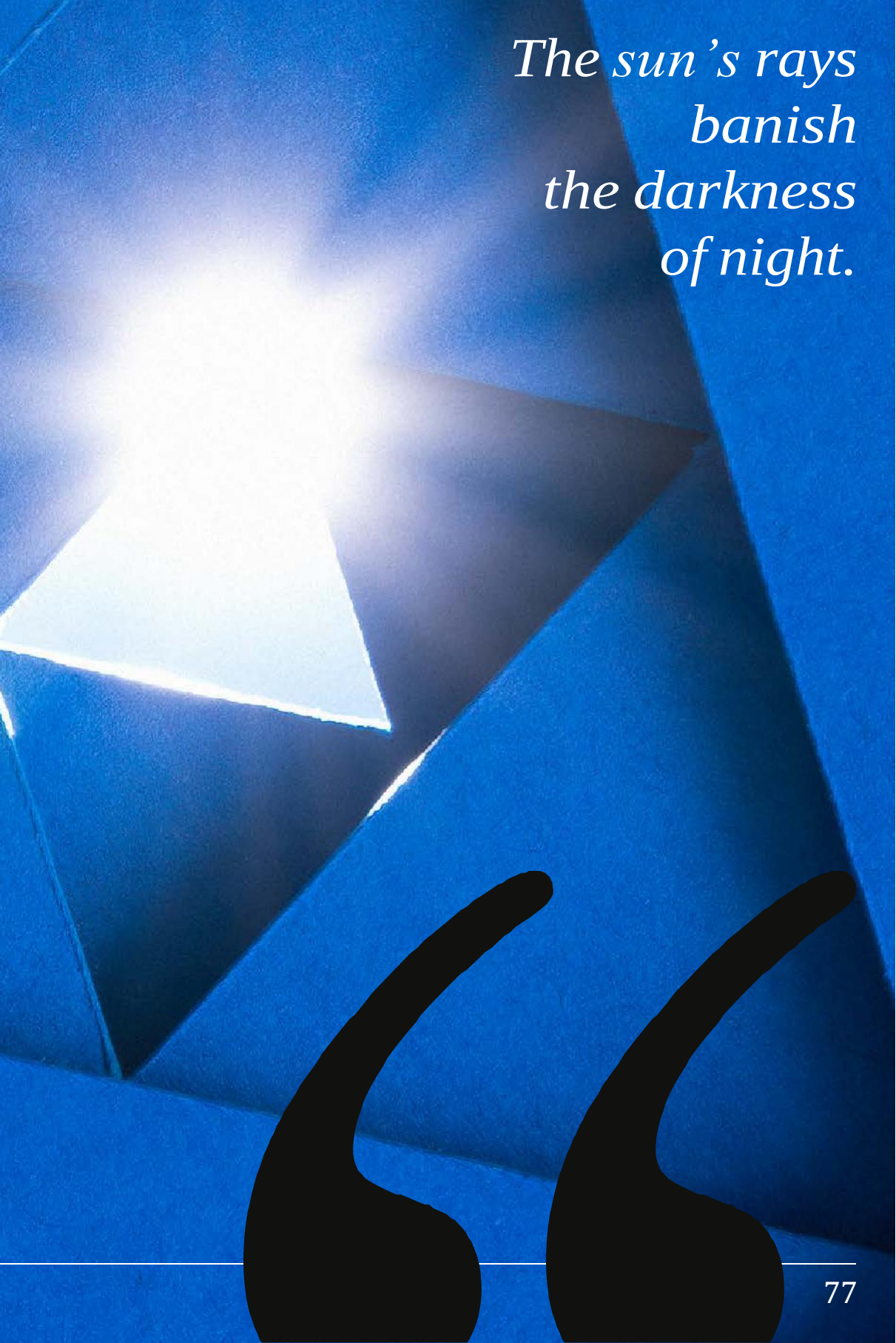
MOZART & ME

Enjoy an exclusive fringe
programme as a
Concert sponsor (p. 87)



*DIE DÜSTRE
NACHT
VERSCHEUCHT
DER GLANZ
DER SONNE.*

Chor der Priester in *Die Zauberflöte*

A bright sun is shining through a blue, geometric, tent-like structure. The sun is positioned in the upper left quadrant, creating a strong lens flare and illuminating the surrounding blue fabric. The structure is composed of several triangular and quadrilateral panels that meet at sharp angles. The overall color palette is dominated by various shades of blue, from deep navy to a lighter, almost white blue where the sun's light hits.

*The sun's rays
banish
the darkness
of night.*



MOZART

BESUCH DOCH MAL DIE MOZARTS

Die Internationale Stiftung Mozarteum bewahrt das Erbe des in Salzburg geborenen Genies in den beiden Salzburger Mozart-Museen: *Mozarts Geburtshaus* und *Mozart-Wohnhaus*. Heute ist das Geburtshaus von Wolfgang Amadé eines der ältesten und meistbesuchten Museen Europas. In diesem Museum lädt die bedeutendste Sammlung originaler Familienschätze und Instrumente aus dem Besitz des Komponisten die Besucher ein, den Kosmos Mozarts zu entdecken. Das Wohnhaus beherbergt das weltberühmte Mozart-Familienporträt und Mozarts Original-Hammerklavier, die im Tanzmeistersaal ausgestellt sind. Im Hof des Hauses steht das *Zauberflöten-Häuschen*, in dem eine der beliebtesten Opern der Welt komponiert wurde.

VISIT THE MOZART FAMILY

The International Mozarteum Foundation preserves the heritage of the Salzburg-born genius in the two Mozart museums in Salzburg: *Mozart's Birthplace* and the *Mozart Residence*. Today, Wolfgang Amadé's birthplace is one of the oldest and most visited museums in Europe. The most significant collection of original family treasures and instruments owned by the composer invites visitors to discover the cosmos of Mozart. The Residence is home to the world-famous Mozart family portrait and Mozart's original fortepiano, which are on display in the Dancing Master's Hall. In the courtyard of the house stands the little *Magic Flute House*, where one of the best-loved operas in the world was composed.

HAPPY BIRTHDAY, MOZART! (S./p. 43)

Sonderprogramm in Mozarts Geburtshaus
Special programme at Mozart's Birthplace

ÖFFENTLICHE FÜHRUNGEN

→ mozarteum.at/mozart-museen/fuehrungen

MOZARTS GEBURTSHAUS

Getreidegasse 9

MOZART-WOHNHAUS

Makartplatz 8

ÖFFNUNGSZEITEN / OPENING HOURS

Mo – So **9.00 – 17.30 Uhr**

Juli & August **8.30 – 19.00 Uhr**

Letzter Einlass: 30 Min. vor Schließung

Last admission: 30 min. before closure

Während der Mozartwoche können die Öffnungszeiten kurzfristig variieren.
Bitte informieren Sie sich tagesaktuell auf unserer Website.

During the Mozart Week, opening times may vary at short notice.
Please check on the relevant day on our website.

WISSEN

MOZARTS WERKE ANALOG & DIGITAL

Im Wissenschaftlichen Bereich der Internationalen Stiftung Mozarteum verbinden sich Tradition und Fortschritt. Die Autographensammlung enthält rund 190 Originalbriefe Mozarts, rund 370 seines Vaters und über 100 autographe Musikhandschriften, überwiegend Skizzen und Entwürfe, aber auch einige Originalpartituren. Ein Besuch des Autographentresors ist im Rahmen von Spezialführungen mit Voranmeldung möglich. Die *Bibliotheca Mozartiana* umfasst etwa 35.000 Literaturtitel und ist die weltweit größte Spezialbibliothek zu Leben und Werk Wolfgang Amadé Mozarts. Die Arbeit an der wissenschaftlich-kritischen Gesamtausgabe *Neue Mozart-Ausgabe* wurde 1954 begonnen und 2007 abgeschlossen. Seither wird die *Digitale Mozart-Edition* fortwährend aktualisiert und ist über das Internet weltweit frei zugänglich. 2024 präsentierten der Verlag Breitkopf & Härtel und die Internationale Stiftung Mozarteum nach jahrzehntelanger Arbeit mit dem neuen *Köchel-Verzeichnis* einen Meilenstein in der Mozart-Forschung.

MOZART'S WORKS IN ANALOGUE & DIGITAL FORM

Tradition is combined with progress in the field of research at the International Mozarteum Foundation. The collection of autographs contains about 190 original letters written by Mozart, about 370 by his father, and over 100 autograph manuscripts of Mozart's music, mainly sketches and drafts but also some original scores. Viewing in the autograph vault is available to groups with advance reservations. The *Bibliotheca Mozartiana* contains about 35,000 titles and is the most extensive Mozart library in the world. Work on the complete critical edition, *Neue Mozart-Ausgabe (New Mozart Edition)*, was started in 1954 and completed in 2007. Following this work, a *Digital Mozart Edition* is constantly updated and freely available worldwide on the Internet. After many decades of work, in 2024 the publishing house Breitkopf & Härtel and the International Mozarteum Foundation presented the 'new' *Köchel Catalog*, a milestone in Mozart research.

MOZART TON- UND FILMSAMMLUNG

Filmvorführungen (S./p. 27, 35, 38, 44, 50, 54, 59, 65)

Eintritt frei / Zählkarten

AUTOGRAPHENTRESOR

Führungen (S./p. 22, 27, 29, 38, 50, 54, 59, 65)

Eintritt frei / Zählkarten

BRIEFE UND MUSIK

#05 / #26

LETTERS AND MUSIC

#43

TALKS

#01 / #04 / #14 / #25 / #34 / #37 / #46

BIBLIOTHECA MOZARTIANA

Weltweit größte Spezialbibliothek zu Leben und Werk Mozarts

Mo – Fr **9.00 – 13.00, 14.00 – 17.00 Uhr**

Voranmeldung erbeten

bibliothek@mozarteum.at

+43 662 88 940 13

SCHAFT

MOZARTS

BEGEISTERUNG WEITERGEBEN

Mozart lebt – und wie! Das Kulturvermittlungsprogramm der Internationalen Stiftung Mozarteum hat sich inzwischen zu einem ganzen Kosmos entwickelt: *Mozarts Welt*. Denn der in Sachen Mozart weltweit führenden Institution ist es ein zentrales Anliegen, das einzigartige musikalische Schaffen und das Leben des Genies auf innovativen Wegen auch für *die junge Generation* erfahrbar zu machen – mehr noch: sie dafür zu *begeistern*. Die Abteilungen *Musikvermittlung* und *Museumspädagogik* stellen daher für Familien und Kinder unterschiedlichster Altersgruppen, junggebliebene Mozart-Neulinge und -Experten, aber auch für Krabbelgruppen, Kindergärten und Schulen alljährlich ein vielfältiges Programm mit Konzerten, Museumsführungen und Workshops rund um den weltberühmten Komponisten Wolfgang Amadé Mozart zusammen. Für jeden ist etwas Passendes dabei, denn in Mozarts Welt gibt es *unendlich viel zu entdecken*.

ENCOURAGING ENTHUSIASM

Mozart lives – and how! The educational programme of the International Mozarteum Foundation has in the meantime evolved to become an entire cosmos: *Mozart's World*. It is a major concern of the world's leading institution as regards Mozart to ensure that the *young generation* can experience the unique musical creativity and the life of the genius in innovative ways, and moreover to encourage their *enthusiasm*. The departments of *music- and museum education* therefore compile annually a very varied programme of concerts, guided tours in the museums and organize workshops all revolving around the world famous composer Wolfgang Amadé Mozart. This is intended to appeal to families and children of all ages, those who have recently discovered him, experts, as well as crèche groups, kindergartens and schools. There is something suitable for everyone because in Mozart's World there is *an infinite amount to discover*.

DIE ZAUBERFLÖTE – DEIN ABENTEUER

Erlebe die Geschichte und die Musik von Mozarts berühmter Oper auf interaktive Art!

THE MAGIC FLUTE – YOUR ADVENTURE

Experience the story and the music of Mozart's famous opera in an interactive way!

#08 / #41

ORCHESTERAKADEMIE SALZBURG

Junges Mozart Orchester & Mozart Kinder Orchester in concert

#48

WEITERE AKTIVITÄTEN IN DER MOZARTWOCHE

Schulklassen-Visits & mehr

ADDITIONAL ACTIVITIES DURING THE MOZART WEEK

Visits by school classes & much more

**Kulturvermittlung –
Führungen
Konzerte
Workshops**

WELT

Venues

RECHTE ALTSTADT
RIGHT OLD TOWN CENTRE

VILLA VICINA

Schwarzstraße 30

STIFTUNG MOZARTEUM, GROSSER SAAL

Schwarzstraße 28

STIFTUNG MOZARTEUM, WIENER SAAL

Schwarzstraße 26

► Zugang über Schwarzstraße 28

SALZBURGER MARIONETTENTHEATER

Schwarzstraße 24

MIRABELLPLATZ

MOZART-WOHNHAUS

MOZART RESIDENCE

TANZMEISTERSAAL

MOZART TON- UND FILMSAMMLUNG

CAFÉ CLASSIC

Makartplatz 8

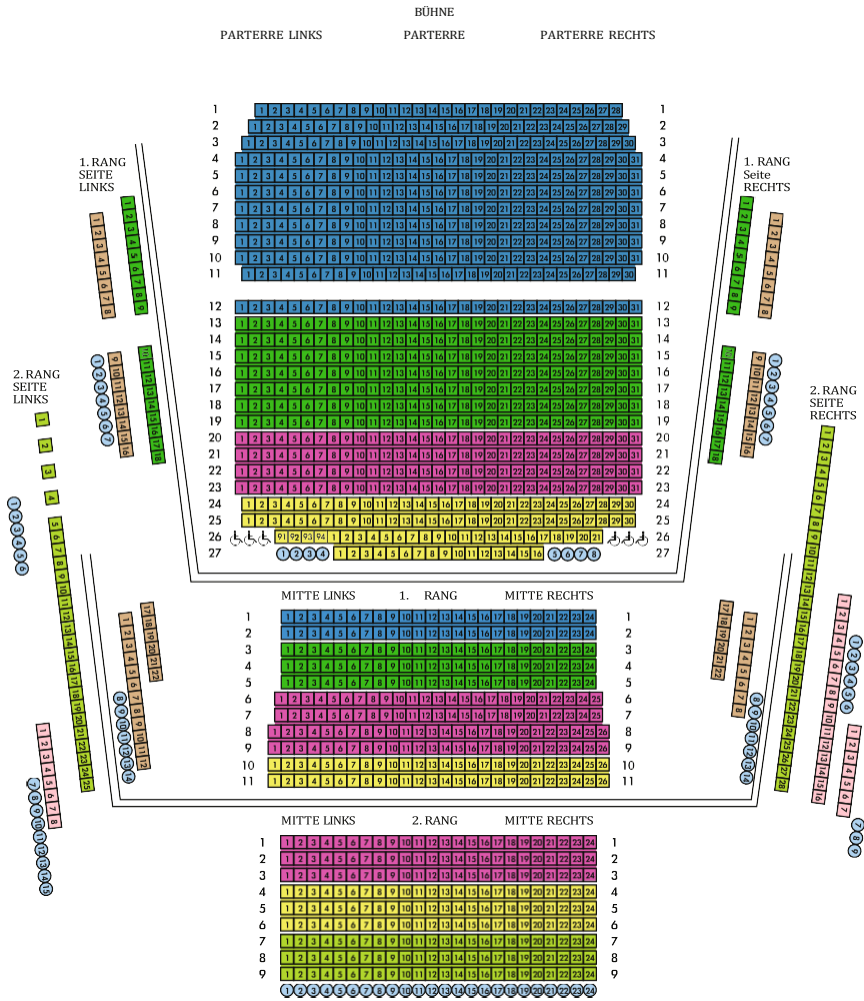
KARTENBÜRO

TICKET OFFICE

Theatergasse 2

SITZPLÄNE / PREISE

Preise in € / prices stated in €



HAUS FÜR MOZART

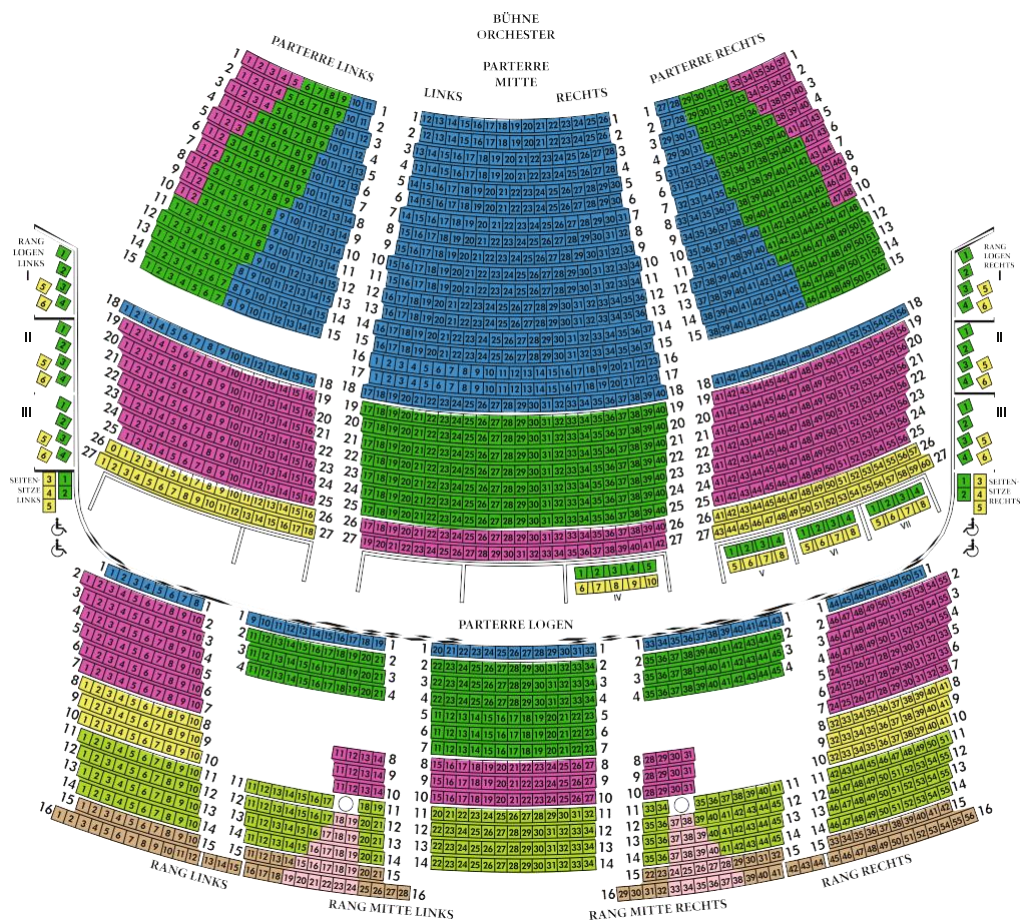
#06 / #23 / #38

■ 290 ■ 250 ■ 225 ■ 180 ■ 145 ■ 110 ■ 45 ● a 15*

*Stehplätze bzw. Rollstuhlplätze / standing room or wheelchair spaces

Seating plans/prices

Preise in € / prices stated in €



GROSSES FESTSPIELHAUS

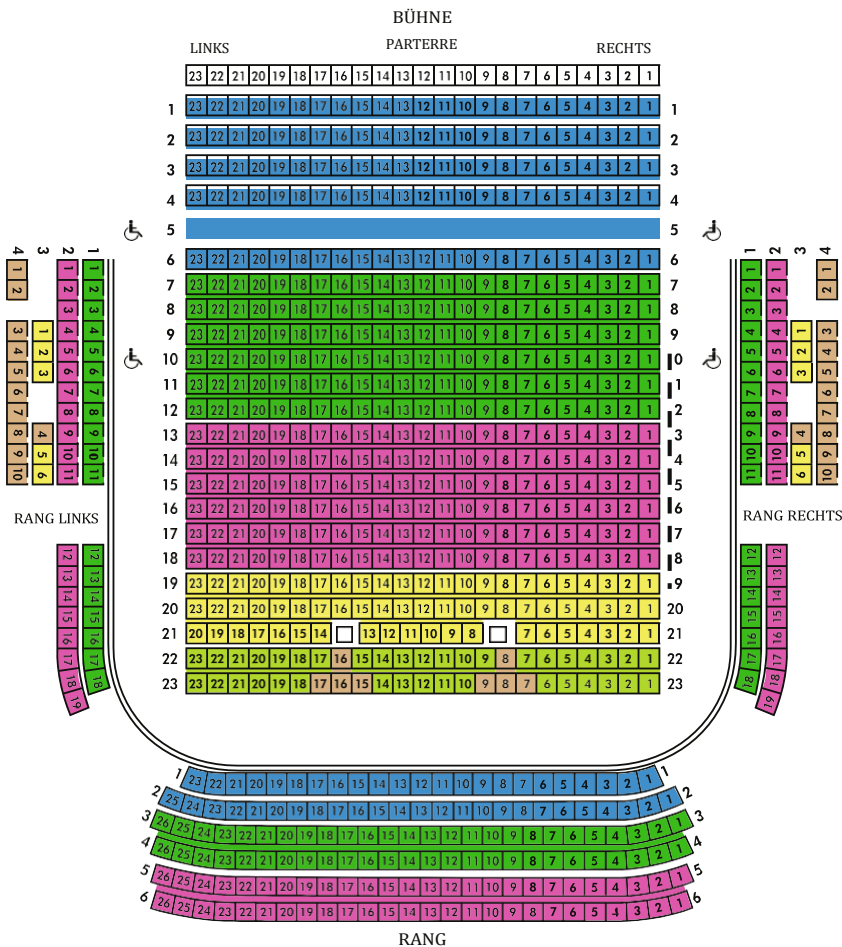
#12 / #27 / #44

225 185 155 135 95 75 a 45*

*Säule bzw. Rollstuhlplätze / pillar or wheelchair spaces

SITZPLÄNE / PREISE

Preise in € / prices stated in €



STIFTUNG MOZARTEUM, GROSSER SAAL

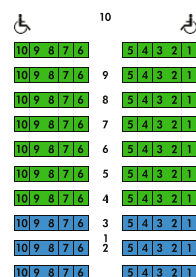
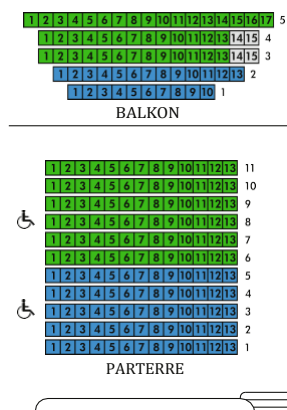
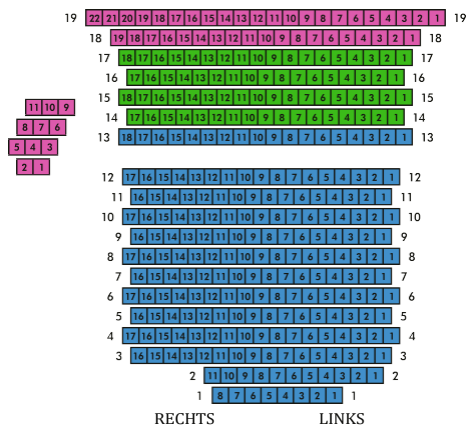
#02 / #13 / #17 / #19 / #32	185	165	130	100	60	a 35*
#07 / #40	170	145	110	85	40	a 25*
#33 / #45 / #49	130	110	90	75	50	a 25*
#22 / #24	115	95	80	65	40	a 25*
#03 / #28	80	70	60	50	40	a 20*
#21 / #48	20**	-	-	-	-	a 10*

*Säule bzw. Rollstuhlplätze / pillar or wheelchair spaces

**Einheitspreis / flat rate

Seating plans/prices

Preise in € / prices stated in €



SALZBURGER MARIONETTENTHEATER

#10 / #15 / #30 / #42 ■ 70 ■ 55 ■ 35

STIFTUNG MOZARTEUM, WIENER SAAL

#29 ■ 95 ■ 75 a10
#01 / #08 / #41 ■ 35 a10
#04 / #14 / #25 / #34 ■ 10 a5*

*ermäßigt für Besucher der Konzerte **#03, #13, #24, #33**
reduced for visitors to concerts **#03, #13, #24, #33**

MOZART-WOHNHAUS, TANZMEISTERSAAL

#05 / #26 / #43 ■ 95 ■ 75 a10

OHNE SITZPLÄNE *without plans/ prices*

Preise in € / prices stated in €

FÖRDERERLOUNGE

#37 ■ 10 a5*

* ermäßigt für Besucher der *Zauberflöte* #38

* reduced for visitors to *The Magic Flute* #38

VILLA VICINA

#46 ■ 10 a5**

** ermäßigt für Besucher des Konzerts #45

** reduced for visitors to concert #45

DOMQUARTIER SALZBURG, RITTERSAAL DER RESIDENZ

#09 ■ 95 ■ 75 ■ 60 a10

#35 ■ 95 a10

STIEGL-KELLER

#39 ■ 75

CAFÉ CLASSIC

#18 ■ 45

#36 ■ 10

barrierefrei auf Anfrage / unhindered access on request

ANMELDUNG / REGISTRATION S./p. 63

OVAL – DIE BÜHNE IM EUROPARK

#11 / #20 / #31 ■ 35 a15

Verkauf über / Tickets on sale at

Kartenbüro Neubaur

Europark, Europastraße 1

+43 662 84 51 10, office@neubaur.at

Mo – Fr 11.00 – 19.30 Uhr

Sa 11.00 – 18.00 Uhr

→ oval.at

MOZARTKINO

#16 / #47 ■ 22

Verkauf über / Tickets on sale at the

Mozartkino

Kaigasse 33

+43 662 84 22 22, info@mozartkino.at

Kinokasse öffnet 30 Min.

vor Veranstaltungsbeginn

The cinema box office opens 30 min.
before the performance

→ mozartkino.at

